
CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 17 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 305.
Stanwyck
Lady
con Joel Mc Crea
"CINE AMBASSADOR"

★ FAUSTO GARAY, UN CAUDILLO



Carmen Casnell, María Luisa Robledo y Matilde Rivera, en un momento del segundo acto. — A la derecha: Carmen Casnell y Luis Alberto Otero en una escena del 1er. acto.



YA una vez, y esto lo decimos sin pretender establecer paralelos o semejanzas que no hacen al caso, en oportunidad de "Un guapo del 900" de Eichelbaum, saludamos la aparición de un individuo de honda raíz en nuestra construcción social, contemplado, con la perspectiva amplia de casi medio siglo, en su verdadero y trascendente sentido.

Si entonces se nos dió un "guapo", ubicado en su auténtico sitial por un sentido moderno de la concepción, viene ahora, salvando las dificultades que la misma fuerza del personaje le creara, Justino Zavala Muniz con su "Fausto Garay, un caudillo", a decirnos la verdad de una figura maltratada por costumbrismos fáciles; equivocada, cuando se le contempló en su proyección histórica. Directamente, el Fausto Garay de Zavala Muniz, está respondiendo al caudillo de "Civilización y Barbarie" de Domingo Faustino Sarmiento.

Su entraña toda nos la dijo Zavala cuando le interrogamos; balbuceantes aún en hallársela:

"He querido, fundamentalmente, mostrar cómo las grandes fuerzas morales del pasado, que hicieron la raza y el país, pueden y deben estar al servicio de un porvenir justiciero".

Ese ejemplo lo está dando, en pura substancia dramática, el caudillo; sancionado con la voz, tremenda voz de todos sus hechos, en su parlamento del final de la obra.

Y en ese no poder sustraerse a un destino que le está exigiendo el sacrificio de todos los grandes cariños domésticos —Zavala lo dice por boca de Mansilla, el asistente del caudillo— en ese más que no poder, no querer escapar de tal destino, está la fuerza moral del caudillo. En el campo entero sonará siempre el eco de su heroísmo; él, hará callar todas las otras, inevitables voces mezquinas.

*

Adivinábamos un poco en Fausto Garay a Zavala Muniz, voz de su raza. La dedicatoria del libro nos está diciendo de la conversación, siempre a solas, durante casi un año, del abuelo Muniz, hazañoso abuelo, con aquel nieto que intuyó elegido para decir **su** verdad:

"A la memoria de mi madre. En su luz tierna y heroica evoqué estas vidas".

Verdad dicha de tal robusta forma, Fausto Garay sería el cumplimiento de un destino, si no supiéramos, de dentro de nosotros mismos, que otros tan luminosos destinos están llamando a su autor.

F. G. O.



Mansilla, padre e hijo, en la interpretación de D. Marúa y C. Tolve.



Don Justino Zavala Muniz, el autor, con Don Carlos Calderón de la Barca, director de la Comedia Nacional.



Un grupo de peones, en el segundo acto. Guarnero, Barrueco, Tolve, Castro, Paredes y Luis A. Negro.

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.
"Organización Cinepress"

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 17 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 305.

DESPROPOSITOS DE JOHN REINHARDT SOBRE EL TEATRO EN BUENOS AIRES

CUANDO las películas norteamericanas desfiguran hasta lo grotesco el ambiente y los tipos sudamericanos, para nutrir sus argumentos "exóticos", las gentes suelen indignarse asistidas de toda razón, por esos atentados que tienden a propalar una imagen arbitraria y depresiva de estos pueblos, a los que se presenta en un estado estacionario cercano a la colonización y a la factoría.

Pero no es de extrañar que los desaprensivos perjeñadores de argumentos cinematográficos para el tecnicolor caigan en tales excesos, con la disculpa al menos de que no pretenden dictar clase de geografía y ejercitan la libertad de imaginar cuadros vistosos sacrificando la verdad a lo brillante y pintoresco, cuando un cineasta como John Reinhardt, al que Buenos Aires acogió con hospitalidad, se despache con unas declaraciones despampanantes sobre el teatro en aquella capital, a propósito de las representaciones de "Arsénico y encaje antiguo", que montó en escena Enrique de Rosas conjuntamente con Reinhardt al que, según su propio decir, se debió esa iniciativa. Contratado Reinhardt para dirigir un par de películas en la Argentina, una vez terminada su misión reintegróse a Nueva York y allí buscó donde darse a conocer con sus declaraciones estupendas sobre la actuación que le cupo en el ambiente teatral de Buenos Aires. En un suplemento dramático de un diario de fuste editado en Nueva York, ha escrito su desahogo. Y en crónica enviada a Buenos Aires lo comenta un cronista al que por nuestra parte glosamos.

Dijo el señor Reinhardt que la única obra norteamericana que anteriormente a "Arsénico y encaje antiguo" abordó la escena argentina fué "Tobacco Road" que "sólo se mantuvo una semana consecutiva", siendo así que ese drama superó las cien representaciones, en dos teatros distintos. Y dijo también John Reinhardt que fué el primero en hacer conocer en la Argentina decorados firmes, o para decirlo con sus palabras, "the most solid set ever seen in that continent...", o sea "el montaje escénico más sólido visto en ese continente,...".

La gran dificultad fué encontrar muebles de estilo fin de siglo, y entonces "all the homes of the city were ronsacked by my scounts...", que vale decir "todas las casas de la ciudad fueron requisadas por mis agentes...", cuya tarea, por cierto, debe haber sido ímproba.

Fué también John Reinhardt, — según lo cree y lo dice, — el creador de la propaganda mural de una obra de teatro en Buenos Aires, pero el público porteño supo premiar tan supremos servicios "llenando por primera vez una sala en muchos años"... y obligándole a él a salir treinta y siete veces a escena... "A las dos y media de la mañana, — prosigue, — los acomodadores continuban pugnando por desalojar la sala...".

Y esto ha dado alas a John Reinhardt, quien se propone organizar "quince compañías para que salgan en jira y representen "Arsénico y encaje antiguo" en todas las repúblicas de Sudamérica...".

Después de todo esto no podremos extrañarnos mucho de que en cualquier película del futuro se utilicen las observaciones directas de John Reinhardt y aparezcan los ministros sirviendo de escolta a los agentes de un empresario para revisar las casas, y después de un "señooorrrita" por saludo, se lleven los muebles antiguos para representar una obra teatral en cualquier solar, mezclando el público con los vacunos.

Colaboración "espiritual" del cine

UNA expresión del espíritu de lucha que anima a la Unión en la guerra en que se halla empeñada, será gráfica e idealmente manifestada en las películas que Estados Unidos envía a los países de habla española apareciendo al final de las mismas el siguiente anuncio: "Unidos venceremos" adoptado por la Asociación de Productores y Distribuidores de películas, en colaboración con la oficina de propaganda de Nelson Rockefeller.

La única que ha discrepado con el texto es la Universal, la cual ha preparado su propio lema: "Victoria para las Américas".

¡Muy bien por las productoras norteamericanas, en lo que se refiere a la colaboración "espiritual" en la lucha contra las fuerzas del mal desatadas contra el mundo.

Ahora que... ta no olvidarse, también, de hacer buenas películas porque si bien es muy cierto aquello de que no sólo de pan vive el hombre", no es menos cierto que "no sólo de espíritu" viven los cines de todo el mundo! A no olvidarse... ¿eh?



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"La tía de Carlos". — Y hasta debiera verla, para convencerse qué inútil fué la promesa que Ud. se hizo alguna vez de no reírse más con un sainete. La culpa del incumplimiento la tiene Jack Benny.

"Por meterse a redentor". — El comediógrafo y director Preston Sturges brinda su obra más madura, con derroche de espléndidas ideas, con sustancia, con buen cine, con humorismo fino aunque también con humorismo directo y fácil. Pero el contenido de su película termina con evasivas, cuando, después de haber sostenido que el cine debía preocuparse seriamente de los problemas del mundo, justifica la vieja teoría, hoy más que nunca reprochable, de que sólo debe ser diversión y entretenimiento.

SOPORTARA.

"La edad romántica". — Un viejo tema — el de la adolescente que se enamora de su profesor — traído con simpatía pero sin nuevos elementos a través de los 15 años de Jane Withers.

"Aloma". — El sarong de Dorothy Lamour, las islas de los mares del Sur y los volcanes en erupción, son aún instituciones eternas, inconmovibles y ociosas. Ya es tiempo de que fenezcan.

"El filósofo andante". — Este filósofo hace una justicia muy bonita, color de rosa, por medios muy arbitrarios y lamentables, derrotando a los villanos según las clásicas normas. Apenas soportable.

Y . . .

"El cabaret del escándalo". — Es un escándalo que alguna vez — en 1938, por lo menos — se haya podido utilizar a John Barrymore para una tontería de crímenes como ésta.

Mejor película de la semana: "LA TIA DE CARLOS".

Película más importante de la semana: "POR METERSE A REDENTOR".

Mejor intérprete de la semana: JACK BENNY en "La tía de Carlos".

En una hora y media de buen cine, Preston Sturges conoce y condena seis años de labor de CINE RADIO ACTUALIDAD

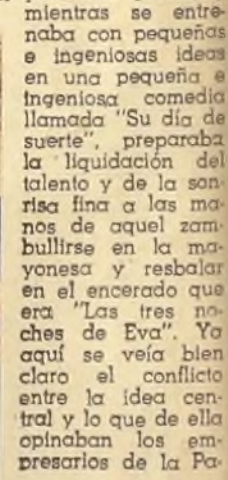
"POR METERSE A REDENTOR"

(Sullivan's Travels) Paramount. Director y argumentista, Preston Sturges. Asociado, Paul Jones. Fotografía, John Seitz, ASC. Efectos fotográficos especiales, Farciot Edouart, ASC. Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick. Dirección musical, Sigmund Krumgold. Música, Leo Shuken y Charles Bradshaw. Montaje, Stuart Gilmore. Vestuario, Edith Head. Sonido, Wally Westmore y Walter Oberst. — **REPARTO:** John L. Sullivan, Joel McCrea; Una Jovencita, Veronica Lake; LeBrand, Robert Warwick; Jones, William Demarest; Casalsis, Franklin Pangborn; Hadrian, Porter Hall; Secretaria, Margaret Hayes; Mayordomo, Robert Greig; Valet, Eric Blore.

PIRANDELLIANAMENTE hablando, Ud. es Ud. y otro más, y yo soy yo y alguien más, porque la envoltura física que Ud. tiene, le obliga a hacer cosas que su conciencia no querría hacer, mientras que por otro lado Ud. desearía realizar tres brincos, un salto en alto, un abrazo a las gentes y un reproche sincero al recién conocido, que las circunstancias y el sentido del bienestar le impiden realizar. Porque todo individuo con tres dedos de frente y alguna buena idea en tres dedos, está llevando sobre sí mismo el ser y el querer ser, y en tanto el uno se acomoda a la vida y al contemporizar con quienes nos rodean, el otro yo está lleno de ideales, y de viajes al campo, y de decir la verdad, y de no someterse a las exigencias del dinero, de la buena educación, de la posición alcanzada en la vida, de la voz del estómago, y de esa ancla que nos ata a nuestro suelo. Para este conflicto de Quijote y Sancho, vivo en todos los grados y en todas las manifestaciones, solucionado por quienes son felices con una armonía y un correcto balance que todos quisiéramos alcanzar, hay un ejemplo en Ud. y en mí, en su ser más querido, y en su enemigo peor. Y si alguna vez vemos cómo un hombre público se contradice, no pensemos que ha cambiado de pronto, sino que la evolución estaba prevista, y que los elementos de ella existían desde un primer momento, aunque es ley natural que los primeros impulsos sean los del Quijote y los últimos los de Sancho, ley que, llevada un poco más allá, obliga a pedirle al primero sus mejores frutos, antes de dejar ser el que se era.

El Don Quijote de un talento de Hollywood que oficia de director y de argumentista y que se llama Preston Sturges, era, tiempo ha, un individuo maravilloso con conciencia de que no le gustaban las cosas tal como estaban, pero que no era un ingenuo espectador, sino que las había vivido y las había contemplado de cerca. Y cuando después de pasar sobre ellas, llevando aún sus residuos en la ropa, vino y nos las dijo, no era un lírico idealista con reformas planeadas pero con candor optimista el que hablaba, sino un hombre con una sonrisa amarga, que comunicaba a todos que, ¡ay!, el mundo estaba mal y había que cambiarlo, pero que para ello se necesitaba una sonrisa de escepticismo, una punta de sátira, un agrio dejo de ironía, ya que no bastaban la buena aplicación y la buena voluntad. Cuando Preston Sturges nos regaló una gran sátira a la política, a sus instituciones y a sus hombres en "Así paga el diablo", con aquella moraleja de que el arribista y amoral McGinty que era su protagonista caía de sus puestos por querer ser honrado en su conducta —violación de la ley natural, ya que es necesario ser primero honrado y luego cínico— era todavía el Preston Sturges magnífico y sincero, con experiencia pero también con esperanza, que regalaba a la Paramount un gran argumento por sólo diez dólares, con tal de que las gentes lo conociesen y lo asimilasen. Pero cuando tiempo después el talento, el ideal y el Quijote se vieron envueltos en la figura corporal de un niño mimado que ahora detentaba el poder, y que daba órdenes en el estudio, comenzó la nivelación con la voz del estómago, comenzó el tener que hacer cumplidos a los productores, y comenzó a trocarse la veta del ingenio por aquella otra fuente de la risa directa y del éxito fácil para las gentes, y




mientras se entrenaba con pequeñas e ingeniosas ideas en una pequeña e ingeniosa comedia llamada "Su día de suerte", preparaba la liquidación del talento y de la sonrisa fina a las manos de aquel zambullirse en la mayonesa y resbalar en el encerado que era "Las tres noches de Eva". Ya aquí se veía bien claro el conflicto entre la idea central y lo que de ella opinaban los empresarios de la Pa-

ount, dejándose por descontado que aquel ngulo amoroso de dos personas que era la ba- del argumento, pertenece al talento, mientras los resbalones, la risa fácil y el circo puro eran precio de su pasaporte al exterior.

Después de la acostumbrada vacación de un que los directores cinematográficos necesitan, ndo son importantes, para que su inspiración iva a surgir, sale de nuevo a los caminos el alista que había dentro de Preston Sturges, esta dispuesto a decir algo sustancioso, tremenda- tic de nuestros días, por lo menos para quienes ocupamos del cine y sentimos a sus fuerzas as, y mucho más para quien, como Mr. Stur- . está viviendo en ese ambiente y ha circuns- bic allí su propia evolución. El Don Quijote se na esta vez Sullivan, y es un director cinema- ráfico, con la obsesión en la conciencia, de nto hecha carne, de que es criminal que el ci- esconda la cabeza como los avestruces, y brin- música y frivolidad cuando la gente se está tando como borregos. Sullivan sabe su verdad, be que el cine llena una enorme parte en la edu- ción de las masas, y de que la indiferencia, el erer dar diversión y evasivas a los espectado- que tienen una crisis y que necesitan definir- solucionarla, y aprender los caminos para ello, tan necio y tan absurdo como toda la indife- ncia a los problemas sociales que hoy, conse- entemente, lleva a todos a la guerra, incluso a ienes son arrastrados sin haber sido indiferentes lo que a ellos tocaba. Sullivan sabe que hay seria en el mundo, sabe que hay problemas, y iere construir el gran drama de nuestro tiempo a verdad, toda la verdad y nada más que la rdad— para dar a las gentes conciencia, en- ñanza y fe. Sobre todo fe, una fe activa, sustan- z maravillosa que daba a "Viñas de ira", por cima de su enjundia artística, la trascendencia el sentido que la hacen recordar. Pero Sullivan be que los teóricos no servimos para nada mien- as no dejemos de serlo, y para poder hablar de que es la miseria y la ruindad, de lo que se eocupan las gentes, de lo que dicen y lo que peran, va a vivir entre ellas, con harapos y diez ntavos, para sentir en carne propia, para sufrir, ra tener su credencial cuando después constru- , con su mensaje de esperanza, el gran docu- ento humano y social de nuestro siglo. Y con su rma de que "Antes hay que vivir" hace una áctica dolorosa —feliz de él, que tiene los me- os para hacerla— se larga a los caminos, me- o en broma y medio en serio, con la ingenuidad creer por un lado que todo desocupado le lle- rá a hablar del movimiento obrero, y con la biduría de que hay remedios para los males, si s hombres se proponen darlos. Ve la miseria signada y la alegría de vivir, ve la mezquindad las gentes y su bondad espontánea, ve el egoís- o y la confraternidad, y cuando regresa, entera- de que la pobreza no es una plaga negativa si positiva —sabias palabras de su mayordomo— de que es necesario cortarla, y no rellenarla n caridad o con palabras, insiste en desconocer te hecho y regala a los vagabundos de la calle nco dólares de agradecimiento a la hospitalidad a la camaradería. Entonces un par de coinci- ncias novelescas le hacen ser asaltado y tra- do como el vagabundo que aparenta, y llega a vir esa miseria, sufrirla, y no tan sólo a habi- r en ella. He ahí que aprende lo que quería: nocer el dolor tan de cerca que debiera estar dentro de su piel.

Su doble viaje estuvo manejado por el talento eston Sturges, comediógrafo ingenioso y hábil nductor del humorismo, quien le prestó sus me- res jugos de sátira, y afiló sus mejores puntas ara su ataque. Y estuvo dicho, además, en los ismos términos de gran cine —por lo menos a stos— que Sullivan querría para decir su dra- a: aquel cine mudo magnífico de símbolo y de ntesis, con pesadilla de sombras, con ritmo, con dmirable música de fondo. Cine del mejor cine; ne como de René Clair, cine con ideas y con for- a para decirlas, cine con emoción y sin pala-



y un señor director cinematográfico, era un hombre de nuestra época, con conciencia de tal, y con una visión artística y emprendedora que en 1942 extraña y conmueve.

Pero las buenas virtudes del gran talento y del gran hombre estaban orientadas según Quijote Sullivan, y según visión magnífica, lírica y exaltada. Cuando Sullivan regresa de su segundo viaje, y desciende a Hollywood en medio de la aclamación general, el argumentista Preston Sturges, simultáneamente, para su máquina de escribir, deja en suspenso a su Quijote, y baja a Hollywood también. La voz del estómago, y el almuerzo con los productores, están incitando a su Sancho cómodo, que se yuxtapone en el mundo, y cuando regresa a teclear en la máquina, no sólo adereza con comicidad fácil su inconcluso relato, no sólo concibe que hay en él todo un espectáculo de risa a flor de labios, no sólo lo dedica "a los payasos, los cómicos, los mimos de todos los tiempos que han aligerado un poco nuestra carga", sino que entrega a su Quijote a la carcajada plena, le hace renunciar a su propósito de realizar el grande y noble drama moderno, y le hace decir que, visto que la gente sufre mucho, lo mejor, lo único y lo más adecuado que se les puede dar es diversión. Hagamos frivolidades musicales, con una pareja romántica, tres cómicos, un enredo y dieciocho canciones.

*

Y no es así, Mr. Sturges, no es así. Desde hace justamente seis años un puñado de valientes, con algo de erudición, algo de criterio, un poquitín de sensibilidad, algunos oficios del buen decir, y una enorme dosis de impertinencia, viene diciendo en "CINE RADIO ACTUALIDAD" que el cine está falseado, y que es necesario pedirle no sólo diversión y entretenimiento, sino verdades completas. Verdades completas, es decir, toda la verdad y nada más que la verdad, en la cual, desde luego, ocuparía su adecuada cuota la diversión. Durante seis años ha pedido que el cine se ponga al día, que diga algo más de lo que habla, que no desprecie su sentido y su trascendencia. Y con esa convicción de pedirle a los múltiples talentos de Hollywood lo que cada uno de ellos sabe hacer, y de solicitarle al tan mentado séptimo arte que viva en nuestra época, y la sienta y la sufra y diga su drama, no con ademán trágico, sino con la sonrisa que es el mejor medio para decir verdades, no puede justificar esta posición de Preston Sturges, entregado a la diversión pura, cuando su sabiduría y su habilidad van más allá de tan corto destino.

No es diversión pura, y distracción de "nuestra dolorosa carga" lo que necesitan las gentes. Las gentes no son, por mucho que así se pretenda, ni escépticos preferentemente intelectuales que desprecian ya los caminos de la reforma y se atienen puramente a gozar de la vida —en algunos casos por medio del más delicado arte y de la más elevada belleza, pero también con esta risa franca que provocan los dibujos de Disney y los resbalones en el encerado— ni tampoco hombres miserables resignados a su miseria, ya sean presidiarios condenados a cadena perpetua, o buenas señoras de vida cómoda y vegetal, a quienes sólo la carcajada distrae de las incomodidades cotidianas. Las gentes no son esas, ya que las gentes se mueven, y viven, y sienten, y a veces piensan. Las gentes necesitan más instrucción, necesitan alas para volar, necesitan conciencia del mundo en que viven, necesitan —y no lo saben— un reactivo para elevarse de su indiferencia. Siempre será hombre redimido o redimible aquel que tenga capacidad de ilusión, y en esta época en que el cine juega enorme papel en la plana de conocimientos de cada uno, no puede concretarse a la risa pura, ni puede desconocer esa su capacidad para crear no sólo ilusión, sino un vehículo educativo de lo que es la vida, íntegra y cabal. En estas épocas de crisis, mayor es la exigencia que se le plantea, pues le es posible hablar de ellas, exhortar a los públicos a que las comprendan (¡ah, el voto universal y conciente!) y puede aún crear, más allá del nazismo, de la miseria económica y de la injusticia social, el mundo promisorio de mañana, al que nos llevan esa ilusión, esa fe y esa esperanza. Pero sin mentiras ni fantasías ni sueños dorados ni príncipes azules: sólo con verdad.

Y no es verdad honesta la moraleja que Preston Sturges extrae de la novelesca aventura de su lírico Sullivan. Es evasiva acomodada a las posiciones en que todo Hollywood —y, ¿por qué no?, la empresa Paramount en especial— quiere mantenerse.

En este mundo de hoy no es posible que un director cinematográfico que viene de ver la miseria y el maduro fruto de las viñas de la ira, se tome todo en broma y silbe con las manos en los bolsillos, mirando para otro lado. Que eso lo hagan quienes por temperamento y especial disposición saben y demuestran que la risa es una verdad eterna — Disney — está muy bien en su punto, pero que un talento como el de Mr. Sturges quiera dejar a su don de sátira huérfano de la conciencia de hoy, es doloroso en grado sumo, mucho más cuando aún en esta su entrega — simultánea al suicidio y la muerte de los grandes talentos mundiales — están firmes aún la mente fecunda en buenas ideas, y e ento director que tanto admiramos.

Si es verdad este propósito de dar sólo risa directa para olvidar las penas, y si Preston Sturges está dispuesto a caracterizar así toda su próxima producción, una esperanza más se pierde.

H. A. T.

ARGUMENTO. — El director cinematográfico John L. Sullivan, dispuesto a realizar un gran film que dijera toda la miseria y el dolor de nuestro tiempo, proyecta una expedición disfrazándose de vagabundo y yéndose a mezclar con los desocupados y las gentes pobres. Aunque el estudio a que pertenece no comprende en un principio el verdadero sentido de esta misión, él la realiza, encontrando en una jovencita su compañera de infortunios. Pero más tarde, y ya solo, una pelea con un guardián del ferrocarril le lleva a ser condenado a seis años de cárcel, sintiendo entonces en carne propia la miseria y la injusticia. Vuelto repentinamente a Hollywood, donde ya era dado por muerto, declina su propósito de realizar el gran documento humano, y proyecta dedicarse tan sólo a hacer reír a las gentes, porque aduce haber aprendido que reír es lo único que puede distraer a las gentes de las opresiones y de la infelicidad que hoy soportan.

Deponga Ud. sus prejuicios contra el sainete y ríase con

"LA TIA DE CARLOS"

(Charley's Aunt) 20th Century-Fox. Director, Archie Mayo. Productor, William Perlberg. Argumento de la famosa obra homónima de Brandon Thomas. Adaptación y guión cinematográfico, George Seaton. Música, Alfred Newman. Fotografía, Peverell Marley, ASC. Dirección artística, Richard Day y Nathan Juran. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Bischoff. Vestuario, Travis Banton. Sonido, Joseph E. Aiken y Roger

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El halcón maltés" — (290)
"El ciudadano" (288).

PUEDE VER

"Adolescencia" (304).
"Alto, moreno y buen mozo" (297).
"Aventura en Oriente" (291).
"El cabo raso". (302)
"Contigo me he de casar" (296).
"La dulce entremetida" (292)
"El Expreso del Oeste" (292).
"El fantasma sonriente" (293)
"Lo que dijo el aire". (302)
"Lydia" (296).
"Pasión fatal" (291).
"Soñar no cuesta nada" (301)
"La sospecha" (303)
"Sus tres amores". — (301)
"Tienda de locuras" — (303)
"Un yankee en las R. A. F." (301)
"Una chica que promete" — (298)
"Una voz en la noche" (295).
"Víctima de la verdad" (293)

SOPORTARA

"El astro del tango" (293).
"Batallón de paracaidistas" (301)
"El blanco para esta noche" (292)
"Boina blanca" (303)
"Bombarderos en picada" (300).
"Cándida millonaria" (304).
"El ciclón a caballo" (292)
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Corazón desdeñado" (298).
"Corsarios del Caribe" (292).
"El cura de Panamint" (299).
"De tal palo tal tenorio" (299)
"Escuadrilla internacional" (293).
"Espionaje siniestro" (284).
"Esposa alquilada" — (291).
"Flirt" (302)
"El guante olvidado", (297)
"Historia de una noche" (299).
"El hombre que busca la verdad". (303)
"El hombre y la bestia" (304).
"La indómita" (292).
"Luna de miel para todos". (297).
"Meisi era una dama" (299).
"Miami" (303)
"Mi amor eres tú"—. (302)
"Mi vida con Carolina" (299).
"Mi vida es tuya" (295)
"El misterio de la muerte" (298).
"El monstruo fantasma" (299).
"Muertos que matan"— (296)
"El niño que nunca creció" (302)
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"Rapto en avión" (302)
"La reina del Yukón" (299).
"El Santo en el balneareario" (294).
"Scotland Yard" (294).
"La seductora intrigante". (297)
"La Señorita Dinero" (294).
"Sólo tuya" (304).
"Sunny" (294).
"Tres marineros bizcos" (296)
"Un rastro en las tinieblas" (295).
"El vaquero y la rubia" (303)
"Vidas sin rumbo". — (298)

Y . . .

"Alma de vagabundo" (292)
"La aventurera de París" (295)
"Enemigos ocultos". — (301)
"El gran mandamiento" (297).
"El más infeliz del pueblo" (298).
"Los incendiarios de la pradera" (303)
"No bastan nueve vidas" (292).
"No matarás a tus semejantes". (297)
"Nuestra Señora de la Miseria" (302)
"Romance en Río Grande" (301
"Se conocieron en la Argentina" (295)
"El secreto de la enfermera" (300).
"Seducción" (293).
"El terror de las pampas" (291).
"La trágica red" (301)
"El último baluarte" (304).
"Un señor mucamo" — (295).
"El valiente salteador" (291).

[L]eman. — **REPARTO:** Babbs, Jack Benny; Doña Lucía, Kay Francis; Jack [C]hesney, James Ellison; Amy Spettigue, [A]nne Baxter; Stephen Spettigue, Ed[m]und Gwenn; Mr. Redcliffe, Reginald [O]wen; Sir Francis Chesney, Laird Cre[g]ar; Kitty Verdun, Arleen Whelan; [C]harley Wykeham, Richard Haydn; [B]rassett, Ernest Cossart; Harley Staf[f]ord, Morton Lowry; Mr. Babberly, Lio[n]el Pape; Mensajero, Will Stanton; Es[p]ectadores, Claude Allister y William [A]ustin; Octogenario, Maurice Cass.

EN primer lugar no es del todo seguro que Ud. tenga tales prejuicios, y si se trata del lector anónimo, esa unidad-masa indiferenciada que los domingos de tarde toma por asalto las boleterías del Estadio, cines o teatros, es del todo seguro que no les tenga y, más aún, que prefiera el sainete antes que toda otra cosa "porque bastante tiene uno ...", etcétera. Sin embargo, no es válida tal manera de ser desprejuiciado, porque vista del otro lado, esa liberalidad para con el sainete significa intransigencia para con el drama y la comedia fina, prejuicio éste o sordo-mudez mental mucho mayor e indisculpable. Lo mejor, y no se tome por cómoda esta posición, es desconocer el "Manual del Perfecto Cronista Cinematográfico" o teatral o musical, extensivo, desde luego, al Perfecto Espectador, que le impone a unos y otros la obligación jurídica y moral de detestar solemnemente al melodrama y al sainete y de no emocionarse con el primero ni reír con el segundo y de odiar a Giraudoux porque "Ondine" no es teatral y a Henri Jeanson porque no es cinematográfico, su maravilloso diálogo para "Entrada de Artistas".

Embretada en semejantes Principios Generales — esos entes vagos y abstractos sin contacto con la realidad — se pierde el alto porcentaje de verdad que indudablemente hay en esos principios, según los cuales el sainete es un Pretérito muy Imperfecto del verbo Reír y el melodrama, un drama sin el menor pudor de sí mismo. Lo que se pide, lo pedimos para ustedes y para nosotros mismos, es prestar más atención a los talentos que a las reglas establecidas, para poder así rendirnos de complacencia y de emoción, incluso estética, ante el folletín cuando el folletín se llama "Nina Petrovna ha mentido" y pedir prestada otra boca para reírnos más y mejor cuando el sainete es "La Tía de Carlos".

La gracia de "Charley's Aunt", que cumple su periplo entre las carcajadas de dos generaciones, es la muy plebeya gracia del golpe y porrazo, con sustitución de un personaje por otro, lógicamente incompatible si es un hombre quien sustituye a una mujer. Y como no se trataba de provocar la sonrisa inteligente, orgullosa de sí misma por comprender lo ingenioso de la situación, sino de lanzar una "blitzkrieg" de carcajadas contra nuestras bases nerviosas, la tal mujer presencia su propia sustitución sin que el sustituto sepa, hasta el final, que es la verdadera tía de Carlos. Nada pues de sutilezas de diálogo ni de intenciones a desentrañar. Todo es aquí directo y tan "a la vista del público" que por momentos éste cree ser el único que está en el secreto de las complicaciones, mucho más al tanto de ellas que los mismos intérpretes. Por otra parte, ¿qué agudeza de sentido hace falta para empujar a A1 contra A2 y hacer caer a ambos, sobre todo si A2 es el Rector de la Universidad?

Pero aún esta plebeya gracia de brocha gorda precisa un equilibrio y una finísima línea de realización, ya que no de contenido, para que el efecto asmático del sainete no se empantane en lo soez, con cuatro chistes pedrestes. Y aquí es donde hay que reconocer la pericia de Archie Mayo para dibujar con elegancia un contorno naturalmente destinado a ser turbio y grotesco, sin que haya dejado por eso de respetar los fueros del sainete, tan poco respetables en verdad, pero dándole los únicos toques que actualmente pueden hacerlo aceptable. Con el auxilio de tales muletas, "La Tía de Carlos" nos conduce con ánimo jocoso por los vericuetos de su trama, oteando con ansiedad un poco infantil, el momento en que todo habrá de descubrirse, quién sabe con qué suerte para las dos parejas de melindrosos enamorados, para Carlos y sus dos tías — la real y la supuesta — y para los pretendientes de esta última, uno de ellos decrépito e invernal, que en sus traviesas correrías tras la dama semeja un fauno jubilado, a hechura de los de Disney. Con todo, mucho más que el enredo mismo, conquista en "La Tía de Carlos" la dedicación con que los intérpretes se aplican a hacerlo verosímil, dándole un nervio a estas terceras nupcias de la farsa de Thomas con el cine, de que carecían por lo menos las segundas: versión de Charlie Ruggles. Pero es que por aquí anda un Sr. Jack Benny, calzando las sayas de una tía sexagenaria con increíble propiedad y convenciendo a las gentes y a las instituciones — Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood — que hay en él todo un comediante y no sólo un animador de programas radiofónicos. De su aporte viene seguramente la buena disposición con que dejamos que la acción del film nos resbale por sobre los sentidos; permitiendo que nuestros resortes mentales, tan solicitados cuando quieren seguir la ecuación de los Hnos. Marx, se distiendan en una posición "descanso" que el hombre ocupado que fuerad el cine podamos ser —tobe or nat tobe— nos agradece desde el fondo de alguna oficina.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Un estudiante de Oxford, por hacerle un favor a un par de compañeros, y facilitarles una entrevista con sus novias, se hace pasar por la anciana y adinerada tía de uno de ellos. Su personaje es tomado en serio por el tutor de las novias y por el padre de uno de los jóvenes, siendo perseguido por los jardines del colegio, en un mar de confusiones. Finalmente llega la verdadera tía, y todo se arregla espléndidamente, siendo el estudiante agasajado por ella, al tiempo que sus compañeros se reúnen felizmente con sus novias.



Jack Benny en "LA TIA DE CARLOS".

Vehículo para la adolescencia de Jane Withers: "LA EDAD ROMANTICA"

(A Very Young Lady) 20th Century. Fox. Director, Harold Schuster. Productor asociado, Robert T. Kane. Argumento de una obra de Ladislaus Fodor (!). Fotografía, Edward Cronjager, ASC. Dirección artística, Richard Day y Joseph C. Wright. Decorados, Thomas Little. Montaje, James B. Clark. Vestuario, Herschel. Sonido, Bernard Freericks y Harry Leonard. Dirección musical, Cyril Mockridge. — **REPARTO:** Kitty Russell, Jane Withers; Alice Carter, Nancy Kelly; Dr. Meredith, John Sutton; Miss Steele, Janet Beecher; Tom Brighton, Richard Clayton; Madge, June Carlson; Brixton, Charles Halton; Profesor Starkweather, Cecil Kellaway; Susie, Marilyn Kinsley; Linda, Jo Ann Ransom; Jean, Catherine Henderson; Sarah, Lucita Ham; Beth, June Horne.



CON un argumento que sirviera los primeros pasos de Simone Simon en el cine americano, "2 mujeres y un amor", viene ahora Jane Withers a darnos todo el estremecimiento de la edad romántica, — ¿romántica? — con toda su humanísima cursilería.

Sólo es posible, tratándose de un argumento refilmado, y dejando constancia de disconformidad con tal procedimiento, hablar de interpretaciones, más aún, hablar de Jane Withers.

La potencia de comediante dramática que apuntara ya en esta actriz, está madurando en estos campos, que le permiten más libre juego a su expresividad. Le hubiéramos deseado, para que su interpretación fuera la cosa maciza que pudo ser, una mayor contención en su juego escénico.

A su lado se mueven dentro de la mayor comodidad, John Sutton, Nancy Kelly y Richard Clayton.

En resumen, una primera sección que le interesará, sobre todo por este reencuentro con esta adolescente extraordinaria en que ha devenido Jane Withers. Además Ud. ya casi ni se acuerda de "2 mujeres y un amor".

C. P.

ARGUMENTO: Una joven estudiante



Dorothy Lamour en "ALOMA".

se enamora de un profesor y le escribe cartas de amor, sin hacérselas llegar. Una de las cartas es descubierta, y la chica está a punto de ser expulsada del colegio. La intervención de una joven profesora pone las cosas en claro, y la jovencita comprende que a quien quiere en verdad es a un cadete de su edad.

Estreno en Norte América, junio 27 de junio de 1941: en Montevideo abril 9 en el AMBASSADOR. Duración, 79 minutos.

Otra vez el sarong:

"ALOMA"

(Aloma of the South Seas) Paramount. Director, Alfred Santell. Productor asociado, Monta Bell. Argumento de Seena Owen y Kurt Siodmak, basado en la obra teatral de LeRoy Clemens y John B. Hymer. Adaptación y guión cinematográfico, Frank Butler, Seena Owen y Lillie Hayward. Fotografía, Karl Struss, ASC. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus. Dirección artística, Hans Dreier y William Pereira. Montaje, Arthur Schmidt. Sonido, Gene Merritt y Walter Oberst. — **REPARTO:** Aloma, Dorothy Lamour; Tanoa, Jon Hall; Corky, Lynne Overman; Rivo, Philip Reed; Kari, Katherine DeMille; Sacerdote, Fritz Leiber; Nea, Dona Drake; Tarusa, Esther Dale; Raita, Pedro de Córdoba; Ikala, John Barclay; Aloma (de niña), Norma Jean Nelson; Nea (de niña), Evelyn del Río; Tanoa (de niño), Scotty Beckett; Rivo (de niño), Billy Roy; Moukali, Noble Johnson.

OTRA vez tenemos aquí a Dorothy Lamour, su sarong y sus paradisíacas islas de los mares del Sur. Respecto a este linaje de películas, ha llegado un momento en que empezamos a sospechar que pronto sería necesario adoptar un sistema de clasificación por números, como el que proponíamos en nuestro número pasado para las cintas de cowboys. Como en todas las aventuras previas de la dama de tacon un argumento extra-simple, dedicado a narrar los amores de dos tortolitos indígenas y epilogado con un cataclismo de la naturaleza. Todo ocurre de acuerdo con lo previsto, y a pesar de que la reconstrucción del volcán en erupción es un trabajo magistral de truco cinematográfico, la cinta no sale de su plano estrictamente vulgar. Dorothy Lamour, que ya se sabe de memoria el limitado número de gestos a que la obliga su papel creado hace ya cinco años en "La Princesa de la Selva", no tiene nada nuevo que hacer en "Aloma", fuera de posar para una serie de bellas fotografías en tecnicolor y las consabidas escenas idílicas en el agua.

No faltan las notas pintorescas y de color local — evidentemente exagerado y no lo decimos por el tecnicolor, que está muy en su punto — ni los chistes a base de las diferencias de costumbres entre los isleños y los llamados civilizados.

Sin embargo, en esta producción chata en toda la extensión de la palabra, hay un chispazo de sentimentalismo delicadamente expresado. Y que no está a cargo, precisamente, de la bien torneada Dorothy, sino de la actriz Esther Dale, quien, en su rol de india vieja, se mira por primera vez a un espejo, que le ha traído de Estados Unidos su antiguo amante y pregunta:

—¿Es ésto lo que tú ves en el espejo?

Ante la lamentable imagen de la india, coronada por un escandaloso sombrero de plumas y flores, el hombre replica tiernamente:

—No... yo te veo como aquella noche bajo la luna, hace quince años.

Créase o no, es Lynne Overman, ese cómico de voz aflautada y juego bastante monocorde, quien tiene a su cargo esta escena, que sin tener absolutamente ninguna importancia, nos sirvió como un oasis de inesperada calidad en una cinta desprovista de todo interés.

H. R.

ARGUMENTO: Aloma y Tanoa están prometidos desde niños. Mientras el joven estudia en Estados Unidos, su primo Rivo hace la corte a la muchacha. Cuando regresa Tanoa, y es erigido rey, se compromete con Aloma. Rivo se vale de tretas indignas para separarlos (!) intentando hasta matar a su rival, pero una oportuna erupción (¿Ud. por aquí, señor Volcán?), le quita la vida, por lo cual los enamorados quedan en libertad para unir las suyas.

Estreno en Norte América, agosto 29 de 1941; en Montevideo, abril 8 en el TROCADERO. Duración, 77 minutos.

Es simple

"EL FILOSOFO ANDANTE"

(The Arkansas Traveller) Paramount. **ELENCO:** Bob Burns, Fay Bainter, John Beal, Jean Parker, Lyle Talbot, Porter Hall.



ESTA es una manifestación "andante con moto" en re menor del mismo impulso democrático de contacto con el pueblo, con la verdad y con la justicia que animara a Frank Capra y a su lírico John Doe en "Y la cabalgata pasa". Aquí un vagabundo inconsecuente, espíritu nómade y simple — sin nada de filósofo, aunque la palabra quede muy bonita en el título templa la lucha entre un financiero rapaz, poseedor de las fuerzas públicas, y una valiente familia que edita un valiente periódico. Se pone de parte de esta familia, eleva el nivel del diario, y hasta consigue instalar una radio, gana con eso una elección, y mientras triunfan la bondad, la justicia, la felicidad y todo eso, él intenta seguir por los caminos del mundo.

Tal idea, que es por cierto muy simpática, resulta utilitariamente mucho más eficaz en su propaganda democrática para el pueblo estadounidense, que todos los discursos y los banquetes de confraternidad. Pero naturalmente, su realización es simple y convencional a último término, con derroche de situaciones comunes, y con una falta enorme de escrúpulos en su modo de ser dicha. Porque para lograr tan buenos fines de justicia y etcéteras, este filósofo de Bob Burns utiliza como medios no sólo picardía, sino mentira, engaño, amenaza y secuestro, es decir, pésimos caminos de un ideal, que transitados un poco más lejos, pronto serían reprobados cuando algún rival de Mr. Burns los usara posteriormente, y detalle por detalle, para fines antidemocráticos y de propia conveniencia.

Por allí falla "El filósofo andante", cuyo contenido no está — aunque eso lo piensen los espectadores simples — tan lleno de trascendencias como a primera vista simula.

No le demos tampoco nosotros esa trascendencia, y limitémonos a asegurar al lector que con segunda puede pasar. Es decir, con segunda buena sección.

H. A. T.

ARGUMENTO: Un vagabundo que sirve para todo y para nada llega a un pueblito, se alía con una familia que sostiene un diario, y él mismo colabora en la obra, luchando contra la opresión del tirano del pueblo. Triunfa en la lucha, consiguiendo ampliar al diario con un equipo trasmisor de radio, y ganando de ese modo, y del otro mucho más feo, de secuestrar a sus enemigos y no permitirles hablar, las elecciones que habían de realizarse.

Es un escándalo

EL CABARET DEL ESCANDALO



TODAVIA tenemos nuestras grandes dudas. Por un lado nos aseguran que esta película se estrenó la semana pasada, y que fué filmada en 1938. Y por otro lado nos aseguran que se estrenó en 1939 y que fué filmada en 1938. No hemos podido establecer la completa veracidad de ninguna de las versiones, pero en el conflicto valdrá la pena dejar sentado que la película fué filmada en 1938, y que ante ese hecho irrefutable, habremos de manifestar: primero, que está mal el dar películas tan viejas, lo cual se empeora si están cortadas y se hacen incomprensibles; segundo, que ni hace cuatro años ni ahora ni antes debió utilizarse a John Barrymore para protagonizar esta ínfima película; y tercero, que aparte de este segundo postulado, la ínfima película trata de crímenes y es una estupidez.

Dejamos eso sentado, pero todavía tenemos nuestras grandes dudas sobre la fecha de estreno. Es un escándalo que precisamente nosotros tengamos estas dudas.

****

"MY GAL SAL"

****

ESTA es la historia de un muchacho norteamericano de humilde origen, nacido en un pueblecito de Indiana, a quien los asuntos de la nación nada le importaban con tal de que no le impidieran componer sus canciones. Es la vida de Paul Dresser **(Víctor Mature)**, cuya fama como compositor alcanzó gran apogeo y quien es mejor conocido por sus canciones populares "My Gal Sal" (Mi Chica Sal) y "The Banks of the Wabash" (A Las Orillas del Wabash) y también por su actuación de gran éxito en los teatros de revistas.

La turbulenta vida de este famoso hermano del eminente novelista americano Theodore Dreiser, comienza en una casucha situada en las orillas del río Wabash en el estado de Indiana. El padre de Paul se ha propuesto que su hijo sea ministro de la iglesia, pero el muchacho ha resuelto ser compositor musical y la víspera en que iba a ser enviado por su padre a un seminario, huyó de su casa para siempre.

El primer contacto con la realidad del mundo resulta una ruda experiencia para Paul. Habiéndose unido a un charlatán que le ha dado trabajo tocando la guitarra para entretener a unos sencillos aldeanos mientras él le vende joyas falsas sin saberlo, Paul, se encuentra abandonado cuando el charlatán huye y es asediado por los lugareños que, habiendo examinado sus compras descubren que han sido víctimas de una estafa. Paul trata de explicarles que no es cómplice en el engaño que han sufrido, pero los aldeanos no lo escuchan y en venganza le embarran el cuerpo con brea y plumas y lo echan del pueblo.

Una comparsa de circo ambulante lo encuentra en el camino malamente estropeado. Mae **(Carole Landis)**, una hermosa cantante del circo, se interesa por él y lo cuida hasta que sana de sus golpes enamorándose de él. Paul tiene una rara habilidad para tocar el piano y la guitarra con un ritmo especial que gusta mucho y atrae al público, y logra tener gran éxito en el circo al que se ha unido. Una noche concurren al circo un grupo de artistas de teatro y durante el acto de Paul comienzan a reír y burlarse de él, logrando al fin echarle a perder su actuación. Paul, enfurecido, salta del foro y se enfrenta con Sally **(Rita Hayworth)**, Fred **(John Sutton)** y el resto del grupo, riñendo con ellos hasta que Truckey **(Walter Catlett)** apacigua a Paul y los artistas se retiran desdeñosamente del lugar.

Esa misma noche, Paul y Mae van juntos al pueblo a presenciar una revista en la que actúa Sally. Para desquitarse de lo que le había hecho a Paul, Mae arroja centavos al escenario cuando Sally está cantando. Paul la reprocha, porque él considera a Sally una magnífica artista, por lo cual Mae, celosa, sigue tirando los centavos al escenario hasta interrumpir el acto y verse despedidos del teatro.

Entre las películas musicales más ambiciosas para esta temporada, se cuenta "My Gal Sal" cuyo estreno en Norteamérica anuncia la "20'h Century-Fox" para el mes próximo. A título de primicia, publicamos la novelización, especial para nuestros lectores, de dicho film.

Más tarde Paul abandona el circo porque ve en el teatro nuevos horizontes y mayores oportunidades para su porvenir.

Al llegar a Nueva York, Paul nota que un vendedor de periódicos está silbando una de las canciones que él ha escrito y desde luego se encamina a ver al editor de la misma. Este le dice que la canción le ha sido vendida por Sally, quien la había plagiado aquella noche en que visitó el circo. El editor de música contrata a Paul y juntos van a buscar a Sally, a Fred y al empresario de la revista para pedirles una explicación. Paul y Sally riñen, pero cuando al fin ésta comprende que las canciones de Paul le servirán para obtener nuevos y mayores éxitos y Paul se da cuenta de que necesita una cantante como Sally para dar a conocer sus composiciones, lle$gan a un acuerdo mutuo.

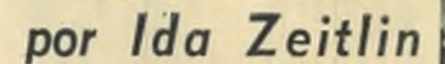
La popularidad de Paul como compositor es inmediata y cada éxito que tiene es un nuevo impulso para conquistar el cariño de Sally, de quien cree estar enamorado. Fred y Sally habían tenido relaciones amorosas pero Fred no toma muy en serio la intromisión de Paul porque sabe que la debilidad de éste es una cara bonita de mujer y que pronto pasará su interés por Sally.

Sally, entretanto, ha hecho que Paul modifique su manera de vestir, y adquiera los modales de los neoyorquinos. Sus canciones siguen alcanzando popularidad y llega a la cúspide de su carrera, cuando se enamora de otra muchacha. Sally lo abandona y vuelve al lado de Fred, pero poco después Paul la convence de que se ha reformado y logra que consienta casarse con él.

Antes del matrimonio, sin embargo, Paul tiene otro embrollo amoroso con una Condesa **(Mona Maris)** y nuevamente se disgusta y lo abandona. Paul comienza a decaer, sus canciones ya no se venden y su editor cancela su contrato. Paul comprende entonces que su cariño por Sally es real y verdadero y para probarlo compone una canción "My Gal Sal" (Mi Chica Sal) que dedica a Sally, y hace que se la toquen a ella en cierta ocasión. La canción reconquista a Sally y en la última escena los vemos a los dos — ella cantando y él dirigiendo la orquesta — muy felices al recibir la ovación del público.



LA VIDA EMPIEZA A LOS 21 PARA MAUREEN O'HARA



Después de tres años de roles sin importancia y decidida mala suerte, la encantadora actriz irlandesa ha encontrado su consagración. Y el amor, también

MAUREEN O'HARA marcó dos fechas recientes en su calendario. El 28 de octubre se estrenó "Qué verde era mi valle". El 30 de noviembre anunció su compromiso con Will Price. Para ella la vida empieza a los 21 años.

Muchos aficionados al cine creerán sin duda que "Valle" es su primera película. Si se le dice que hace tres años que Maureen actúa en el cine, no querrán creerlo. "Esa es una cara que no podría olvidar". Pero quizá nunca la han visto. "Jamaica Inn" ("La posada maldita"), tuvo una dsitribución limitada, como la mayoría de las películas inglesas. En "El jorobado de Notre Dame", quedaba perdida tras la interpretación de Charles Laughton y el gigantesco espectáculo. La segunda versión de "A Bill of Divorcement" (el film que reveló a Katharine Hepburn) fué un fracaso de boletería. "Baile y pasión", y "Se conocieron en la Argentina" completaban la lista hasta que el inteligente director John Ford puso su mano sobre ella y transformó su carrera. Bajo su magia, Maureen fué presentada nuevamente al público en la mejor película del año, según el fallo de la Academia, y aclamada como una flor, una visión, un poema. Mejor aún, la flor, etc., rindió una interpretación que llegó a todos los corazones. Ford la considera la mejor actriz dramática juvenil de Hollywood. En la RKO, donde la tenían escondida detrás de un matorral, hay más de una cara roja de vergüenza.

"NUNCA ME SUCEDERA NADA BUENO"

Durante año y medio estuvo suplicando que le dieran papeles dignos. "Cualquier cosa —no me importa lo que sea— pero concédanme una prueba!". Los dirigentes la tranquilizaban, le aseguraban que algo iba a venir, le decían: "Está bien, chica, no te preocupes". (No me pregunten por qué, es un secreto que los dirigentes cinematográficos guardan en sus cajas fuertes). Ella veía cómo otras jóvenes actrices tenían buenas oportunidades, y se desesperaba. Llegó un momento en que su desesperación llegó a ese punto en que uno quiere abandonarlo todo. Quería romper su contrato, arremeter contra la pared de la indiferencia y aullar como un cachorro de lobo.

Para empeorar las cosas, pescó el "chimento" de que John Ford iba a dirigir "Qué verde era mi valle". John Ford era su ídolo profesional, y trabajar con él era la meta de sus sueños. "Mire" —le dijo a su agente— "aunque sea una línea, aunque sea el más insignificante, consígame un papel en esa película, o muera". La película fué postergada una y otra vez. Pasó un año. "Nunca la harán" —sollozaba Maureen. "Si la hacen, yo no tendré ningún papel. Si me conceden uno, me quebraré una pierna el día antes de empezar la filmación. Nada bueno volverá a sucederme".

Dejemos de lado toda moraleja. El agente se empeñó en su misión y, finalmente, telefoneó a Maureen avisándole que Ford había mandado pedir una copia de "El jorobado". Maureen pasó el día repitiéndose a sí misma que no tenía esperanza. Al día siguiente Ford la mandó llamar, la invitó a tomar té y hablaron de Irlanda. Maureen ama a Irlanda, pero la envió al fondo del mar aquella tarde. Justo antes de irse, Ford le preguntó si sabía hablar con acento de Gales. Ella le contestó graciosamente, con acento galense. El director le dijo adiós, gracias por haber venido. No bien había ella introducido sus cansados pies en su domicilio, cuando sonó el teléfono. Era su agente pregonando: "Lo he conseguido. Ford la quiere para el rol de Angharad. Sin un ensayo".

Después de comunicar la noticia a la cocinera, la secretaria y la doncella, Maureen se apoderó del teléfono y pasó la novedad a todos sus conocidos, empezando por la A. Corrección: empezó por la P, a causa de ese joven Price, ¿recuerdan?

ACTUO EN EL ABBEY THEATRE, DE DUBLIN

La carrera de Maureen O'Hara comenzó en Irlanda, cuando ella tenía siete años, siendo la segunda hija de un próspero hombre de negocios de Dublin. Sus hermanitos la llamaban "Fatser" y también Mary Ann, y solía oír de ellos piropos como éste: "Mary Ann, tienes pelo de paja y piel de elefante". Ella los tomaba filosóficamente. El espejo le decía que era alta, corpulenta y huesuda. Sea como sea, quien tiene cinco hermanitos que hablan claro, no puede permitirse el lujo de una gran sensibilidad. Ella confiaba en que sería linda cuando creciera, y entretanto no le importaba ser fea. Y rogaba a Dios porque así sucediera.

En la escuela aprendió a bailar, cantar y recitar, y pronto la solicitaron para las Kermesses escolares y demás. A los diez años, actuó en una pantomima escolar de "Robin Hood", y se decidió a ser actriz. A los doce, trabajaba en la radio. Aunque no le gustaba mucho la idea, su padre no se opuso. Después de todo, cualquier cosa que hiciera su Maureen estaba bien para él. "Su madre aprobó. Su abuelo, que durante sesenta años condenó al teatro como si fuera el propio campo de acción del demonio, cambió súbitamente de opinión y desafiaba el viento y las tormentas para ir a ver a su nieta cada vez que actuaba. "Esa es mi nieta", se jactaba frente a todo el que quería escucharlo.

"Ah sí?" —comentó uno— "Lindo par de piernas". El viejo casi lo ahorcó.

El Abbey Theatre de Dublín es una institución de fama mundial. Cualquier conexión con ese teatro, le confiere distinción profesional a una persona. Para llegar a ser estudiante allí, hay que pasar una serie de severos exámenes. Ser hijo de fulano de tal, no sirve. Quien consigue pasar los dos primeros años de aprendizaje, puede desempeñar roles pequeños y eventualmente substituír a un miembro de la compañía que se retire. Los miembros que dejan la compañía, son mirados como renegados. A los catorce, Maureen fué aceptada como estudiante. A los dieciseis, interpretaba pequeños papeles. A los diecisiete le dieron su primer papel principal y dejó la compañía.

No tenía la intención de dejarla. Un papel protagónico en el Abbey era la meta de sus más atrevidas ambiciones. Nunca miró más lejos. Pero una vez, fué a un baile, y allí conoció a Mr. Harry Richman. Fueron presentados, se saludaron y se despidieron. Fué la primera y última vez que ella lo vió. Pero el hombre regresó a Londres y le dijo a un productor de cine que había encontrado a una diosa pelirroja y de ojos color almendra — porque "Fatser" ya no era "Fatser", y Dios había sido bueno y había escuchado la plegaria de la niña fea.

UNA PUERTA QUE SE ABRE

Una carta, dirigida a ella, llegó al Abbey Theatre, solicitándole algunas fotografías. Ella las envió: ¿qué podía perder? Una carta más urgente siguió a la anterior, sugiriendo que fuera en seguida a Londres, para una prueba. A ella le pareció que ya era demasiado. Pero una amiga —una actriz del Gate Theatre, rival del Abbey— le aconsejó que fuera, recordándole el refrán aquel de que si pasamos de largo frente a una puerta que se nos abre, podemos lamentarlo algún día. Estaría ausente unos pocos días. Los del Abbey, evidentemente fastidiados, acordaron en postergar la obra hasta que ella volviera.

En la BIP le tomaron una prueba cinematográfica, y le ofrecieron un contrato de siete años. Ella cablegrafió a su padre, y respiró aliviada al recibir la respuesta: "Vuelve derecho a casa". Eso le quitaba el peso de una importante resolución por su parte, y la obligaba a hacer exactamente lo que ella deseaba hacer: volver a casa. Entretanto, un miembro de la laboriosa tribu de los "Talents-Scouts" trataba de convencerla. "Es inútil" —dijo ella.— "Me voy a casa mañana de noche".

"Hágame un favor personal, señorita O'Hara. Hay una persona a quien quiero que Ud. conozca antes de irse".

El "Talent-Scout" la condujo a una oficina y abrió una puerta. Sensación. Allí estaban Charles Laughton y Erich Pommer. Ellos parecían pensar que ella no era del todo mala, y después de hablar un poco, Pommer le entregó un libreto: "Quisiéramos que Ud. leyera el libreto ahora".

"¡Ahora! ¿Cómo voy a leer inteligentemente el libreto, si ni siquiera tengo una idea de lo que trata? Si me lo permiten, lo llevaré a casa, lo leeré bien y les contestaré luego?

No era que ella quisiera aparentar altivez. Era que, educada en los métodos de Abbey, señalaba el procedimiento correcto. Los dos señores la despidieron cortésmente y ella volvió a Irlanda. Al día siguiente, Laughthon fué, por su cuenta a los studios de la BIP y vió la prueba que le habían tomado a Maureen. La vió, y decidió que ni aún estando loco se le ocurriría darle una oportunidad a esa actriz. La habían revocado con maquillaje, le habían alterado el peinado y, encerrado su cuerpo de diecisiete años en lamé dorado. Aún sabiendo que todo eso estaba mal, Maureen era demasiado tími-

da para protestar. ¿Qué importaba? Después de todo, ya estaba de vuelta en Irlanda.

Pero la cara de la irlandesita, aún después que dejó de verla, perseguía a Laughton, hasta que se enojó y, furioso, le dijo a Pommer que fuera a ver la prueba. Poco después, el director le telefoneó, más furioso aún. ¿Qué es eso de hacerme perder tiempo con ese figurín? Detesto a esa muchacha y no quiero saber nada de ella". Cuando se encontraron al otro día, ambos hombres estaban silenciosos y malhumorados. Hasta que Pommer se volvió a su amigo y le dijo:

—"¿Acaso tiene ella la culpa de que la hayan disfrazado? Hay que mandar a buscarla".

Los del Abbey se disgustaron tanto que la despidieron, y Maureen hizo "La posada maldita", con Laughton. Se corrió la voz de que iban a traer una chiquilla para el principal rol femenino, y esto impresionó de tal modo los tiernos corazones de los demás intérpretes, que todos rivalizaron por ayudarla. Después de exhibidas las "tomas" del primer día decidieron que no necesitaba ayuda de ninguna clase. Sus padres vinieron a presenciar el estreno, y ella, como muchos artistas que se ven por primera vez, opinó que estaba terrible. Volvió a Dublin, pero no por mucho tiempo. Un sábado de noche, la llamaron por teléfono.

—"Esté en Londres el lunes de mañana, dispuesta a salir para América el miércoles. En Hollywood le quieren tomar una prueba para un film de Laughton."

UN EXTRAÑO CASAMIENTO

Los días siguientes fueron un torbellino. Durante toda la noche del sábado, hizo su equipaje y se despidió de todo su clan, excepto de su madre, que iba con ella —fué esa la única condición que impuso su padre. Corriendo de oficina en oficina, en Londres, obteniendo visas y escuchando consejos y más consejos, el domingo. A través de todo esto, un sólo pensamiento estaba claro en la mente de Maureen: iba a Hollywood. Sólo montaje cinematográfico podría decribir adecuadamente esos dos días de la vida de Maureen.

Una frenética sucesión de escenas e imágenes, en la cual aparace un muchacho rogándole que se case con el antes de partir. Era uno de los varios con quien salió en Londres. El muchacho repetía: "Tienes que casarte conmigo, si te casas conmigo, podré soportar que te vayas, si no... no importa, tienes que casarte conmigo, Maureen."

Por qué lo hizo, ella no sabe explicarlo, aún hoy. El muchacho le agradaba, sintió pena por él, estaba demasiado fatigada para discutir, estaba semi-hipnotizada por todo lo que le ocurría, ocupada en hacer lo que otros le decían que hiciera. El martes de tarde, se encontraba en una oficina del Registro Civil, casándose con el muchacho. El miércoles, a bordo del "Queen Mary", se dió cuenta de lo que había hecho y sollozó sobre el hombro de su madre mientras le contaba la historia. La señora O'Hara trató de reprimir su propia consternación. Aquello no era propio de su Maureen que siempre había sido una romántica respecto al matrimonio —el hombre único, los azahares, el traje de novia, la Marcha Nupcial y los juramentos por siempre y siempre. Trató de confortar a su hija. "Haremos anular esa boda". Lo que ocasionó más derramamiento de lágrimas. "Pero yo nunca quise casarme y que anularan la boda. Todo suena tan mal!"

Como integrante del cortejo de Laughton fué festejada en Nueva York. Ella y su madre fueron a Hollywood solas, pero habiendo leído ciertas historias, esperaban por lo menos que un dirigente las recibiera en la estación, con un ramo de flores, por lo menos. Las recibió un muchacho de la sección propaganda, sin flores, el muchacho las condujo al hotel y le dijo a Maureen que se presentara en el studio el día siguiente a las tres. Maureen no sabía dónde estaba el studio. Llamó un taxi que la dejó en la puerta, y no pudo ir más lejos. Había olvidado el nombre de la persona por quien le habían dicho que preguntara.

—"Pero le digo que adentro me esperan".

El guardián se puso severo. "Mire, niña, no es usted la primera que inventa eso con tal de que la deje pasar. Todo lo que le pido, es que diga quién la espera, así puedo avisarle".

Pandro Berman acertó a pasar y la rescató. La llevó frente a Dieterle, quien la miró con gesto de duda, dijo que era muy alta y la puso en manos de una peinadora, con instrucciones de que le dejara el cabello como estaba, y que sólo lo cepillara. "Sé perfectamente lo que tengo que hacer" —dijo la peinadora, firmemente. Maureen estaba asustada —de Dieterle que pensaba que era demasiado alta, de la peinadora que conocía tan perfectamente su negocio.

A las seis tomaron la prueba. A las diez, se desplomó sobre su cama, demasiado cansada para preocuparse. A la mañana siguiente le dijeron que habían probado su peinado, simplemente. Que le habían asignado el papel de Esmeralda en "El Jorobado", antes de salir de Inglaterra.

Y DESPUES . . .

Si bien su vida profesional fué relativamente árida entre "El Jorobado" y "Valle", no lo fué su vida personal. Conoció a Will Price, un joven director de escena traído por Selznick desde el Sur como consejero técnico para "Lo que el viento se llevó", y que ahora es director de diálogos. Se enamoraron. Mucho antes de que eso sucediera, había sido puesta en marcha la maquinaria para la anulación de su casamiento que no era casamiento. Los procedimientos se dificultaron debido a la guerra. Fué recién en julio del año pasado que quedó desatado en Reno, el último lazo legal. Habiéndosele asignado el rol principal frente a Ty Power en "Son of Fury" se vió impedida de aceptar debido a una urgente operación de apendicitis. Perder un rol como ese, doce meses antes, hubiera sido una calamidad. Ahora importaba menos. La 20th Century-Fox ha comprado parte de su contrato con la RKO. La esperan dos películas: "Shores of Tripoli", con John Payne y "Gentlemen from West Point", con Vic Mature.

Después de escribir a sus padres pidiéndoles la bendición; y de consultar a sus, en cierto modo, padres adoptivos, Charles Laughton y Erich Pommer, ella y Will decidieron anunciar su compromiso en una reunión que ofrecieron a algunos de sus más íntimos amigos —entre los que figuran Anna Lee y su esposo, el director Robert Stevenson, Gene Tierney y Aleg Cassini, Olivia de Havilland y Martha O'Driscoll. Proyectan casarse a principios de primavera.

Entretanto, Maureen vive en una casa alquilada en compañía de Beverly (apodada Honey) O'Neill su secretaria, contratada después que la señora O'Hara volvió a Irlanda. Las obligaciones de Honey comprenden la administración de la casa y atender el teléfono. Ahora que se ha anunciado el compromiso de Maureen, los lobos se han dispersado. Desde que se conocieron por primera vez, no ha tenido tiempo de fiestas, prefiere la buena comida casera y las cenas tranquilas junto a la chimenea. No fuma ni bebe. El 5 de junio fué la última vez que estuvo en Ciro's. Un club nocturno es, para ella, un lugar donde le echan humo a los ojos y donde la gente se empuja al bailar. Ella y Will prefieren bailar oyendo la radio, o jugar al dominó. Ambos aman la música y cuando salen, es para ir al cine o a conciertos. A veces, los conciertos son privados; Maureen canta acompañándose al piano... con un dedo.

Es una actriz que se jacta de vanas curiosas habilidades. Es capaz de confeccionar un traje, ha hecho toda su ropa blanca y diseña sus propios sombreros. En la escuela a donde asistió, no se permitían niñas que no supieran coser. Desde la edad de nueve años debían hacerse un vestido, por lo menos y, aunque saliera un espantajo, debían llevarlo puesto.

Su ocupación favorita es la holgazanería pura, clasificada bajo el título de "soñar con los ojos abiertos". Se pasa las horas encantada, sentada mirando al cielo. Descanso mental, dice ella. Cuando niña, su sueño favorito era acerca del día en que todos los diarios la aclamaban como la mejor actriz del mundo. Entonces ella se inclinaba graciosamente y se retiraba. Sus sueños actuales tienen algo que ver con azahares, y para siempre y siempre, después de convertirse en la señora Price.

(TRADUCCION ESPECIAL PARA C.R.A. POR —H.R.)



CASI UN ANGEL

(It Starded With Eve)

LA historia de una chica angelical, con temperamento vivaz y diabólico, que "resucita" a un anciano y despierta el primer amor de un Don Juan de pacotilla, da tema a este nuevo film de Diana Durbin que ha sido dirigido, al igual que los anteriores de la juvenil estrella, por Henry Koster y producido por Joe Pasternak.

El gran actor Charles Laughton y el galán Robert Cummings, secundan a Diana en esta novedad del programa "Universal" que se exhibe con éxito en el "TROCADERO".

De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

JOUVET NO HA OBTENIDO SUBVENCION EN BUENOS AIRES

ES sabido que la compañía del gran Jouvet, que ahora se encuentra actuando en Río de Janeiro, tiene — o por lo menos tenía — programada su reaparición en los teatros de Buenos Aires y Montevideo, para lo cual contaba con una subida suma que en forma de aseguración le sería otorgada por la Comisión de Cultura de Buenos Aires, y por nuestro Sodre. A cuarenta mil pesos uruguayos se hace ascender esa aseguración entre nosotros, sin que hayamos podido precisar el dato. Según parece, esa cantidad sería invertida en los gastos del traslado desde el Brasil, y en la fijación de una entrada mínima por espectáculo que, de no cubrirse con la boletería la completaría el Sodre, y de cubrirse o excederse iría en un alto porcentaje a engrosar las finanzas de la empresa de compañía.

No sabemos en que estado han quedado las tales gestiones entre nosotros, pues nada se ha dicho ni se deja traslucir, habiéndose hecho público en cambio el fracaso en Buenos Aires, donde la Comisión Nacional de Cultura ha adelantado que, "cualquiera sea la sala en que actúe, prestará a la temporada de Jouvet un AUSPICIO MORAL".

Que no es precisamente el auspicio que pretendía Jouvet cuando se hizo el viaje en avión desde Río a Montevideo y Buenos Aires.

"EL ORO DE LOS MARTIRES", OBRA DE EDMUNDO BIANCHI, PARA EL SODRE

AUN cuando oficialmente nada se ha dicho, puede asegurarse que la Compañía Nacional de Comedia cuenta ya con la cuarta obra que se representará en esta temporada del Sodre, siguiendo a "Anticleo", que ha de suceder a "Fausto Garay" de Zavala Muniz. Será una obra de Edmundo Bianchi, titulada "El oro de los mártires", primer premio del Ministerio de Instrucción Pública.

Un exceso de delicadeza del señor Bianchi lo había llevado a retirar de la Comisión de Lectura sus obras, desde el momento en que forma parte de aquella corporación asesora. Aun cuando explicable, la determinación no era procedente y el señor Bianchi, con muy buen acuerdo, ha desistido del primer propósito de restar sus producciones al juicio del público y de la crítica que no hará sino ratificar, lo demás por cierto, el del jurado que le discernió el primer premio.

ESPECTACULO "AFRO-CUBANO" EN EL ARTIGAS

NO es mucho lo que tiene de cubano, y de africano menos, el espectáculo que se realiza en el teatro Artigas por el conjunto que dirige el actor Carlos Pous, lo único legítimamente cubano, parece, de toda la compañía en la que destaca como un animador eficaz dotado de gracia natural y espontánea, consistiendo la atracción en una nutrida nómina de artistas de variedades que va desde el "charlista" que cuenta chascarrillos, al parodista, y a la cantante, con intercalación, entre charla y parodia y canciones, de una veintena de rumberas a las que los programas llaman fogosas, las que con mucho pendulear de caderas "rumbean" a todo estrépito de batería que tocan otros cubanos colocados al margen de la escena, luciendo unas mangas muy vistosas, con gran acopio de volados.

El espectáculo resulta entretenido en general, muy vistoso (las "rumberas" llevan menos ropa en todo el cuerpo que la que usan los de la batería en las mangas), y frecuentemente alegre, tal como corresponde a su índole de pasatiempo, mientras se mantiene en lo revisteril y musical, pese a cuanto de primario circense ofrece. Otra cosa es sin embargo cuando representan unos pasos de comedia inocentísimos, como aquellos que escribía Vital Aza y representábamos en los certámenes de fin de curso los escolares del 900, pues entonces el espectáculo se hace pesado y latero, al punto que si no se han suprimido ya esos pasillos cómicos debieran suprimirse.



"FAUSTO GARAY", DE ZAVALA MUNIZ

El miércoles último debe haberse estrenado en el Sodre la obra de Justino Zavala Muniz "Fausto Garay", que sustituye en el cartel de la compañía de la Comedia Nacional a la obra "Maternidad", de Lenzi, paso en falso que con esta obra estamos ciertos que ha de ser compensado. Se trata efectivamente de una de las cosas más categóricas que haya escrito Zavala Muniz posiblemente el autor más significativo y con mayor talento teatral de la dramática rioplatense contemporánea, considerádose con buen fundamento que nos encontramos frente a una de esas producciones que pueden señalar un hito en el teatro nacional.

La obligada anticipación de entrega de originales para esta naturaleza de publicaciones periódicas nos impiden darle cabida al comentario del estreno, al que dedicaremos en el próximo número toda la atención que el acontecimiento merece.



DOCUMENTO GRAFICO DE UNA DESPEDIDA. — Con motivo de su viaje a Buenos Aires, llamado a cumplir sus compromisos ante cámaras y escenarios, Domi Márquez vino a esta su casa amiga a despedirse de todos. En la foto, con los que estábamos en la redacción en ese momento: Lizarza, Silva, Alsina, Dominoni, Márquez, Alfaro, García Otero y Jiménez. Buen viaje.

LA SATIRA POLITICA SIGUE EN CARTEL

Y tiene para rato. Treinta y tantas representaciones lleva ya la pieza titulada "¿Cuántos somos? ¿Cómo somos? ¿Cuánto dura?", y el éxito no aminora, y aun por lo contrario se acrece al punto de que los autores están escribiendo nuevas escenas para incorporar a sus cuadros, ajustándolos a una realidad política veloz en sus acontecimientos, y con no menos elementos de sátira que los hasta ahora tratados. Será por lo tanto una pieza de aspectos cambiantes y ceñidos al momento inmediato de la política nacional tomada en solfa, para que el éxito no decaiga. Por ahora la media diaria de entradas excede a los mil pesos. Ya se ve que cuando hay obra, no existe crisis teatral, por lo menos desde el punto de vista del público.

Y si no hay obra que interese, son inútiles las franquicias ni los proteccionismos: pues no es por decreto que se decide al público a ir a ver lo que no quiere ver.



EL RECITAL DE LOS SAKHAROFF



MAÑANA por la tarde, en el Sodre, se realizará el recital de estos eminentes artistas de la danza en colaboración con la Ossodre bajo la dirección de M. Albert Wolff, el célebre maestro francés que se hizo cargo de la dirección artística de nuestro instituto oficial.

Alternando con interpretaciones musicales de interés, los Sakharoff han combinado un programa en el que figuran algunas danzas ya conocidas por nuestro público como "Visiones del Quatrocento" de Frescobaldi en la que Alejandro Sakharoff logra un extraordinario suceso interpretativo, la "Danza Macabra" de Saint Saens también a cargo de Alejandro, y el delicioso poema plástico compuesto sobre el "Nocturno" de Fauré con el que Clotilde Sakharoff realiza una de sus más exquisitas creaciones.

En cuanto a las novedades ofrecidas en este recital, figuran el "Sueño de Amor" de Liszt; "A Ma Grand Mere" (D'Aprés Blanes) de V. D'Indy y "Muerte de Isolda" interpretadas por Clotilde Sakharoff y "Claro de Luna" de Debussy y "Papillon" de Fauré, a cargo de Alejandro Sakharoff.

Como se puede apreciar es un programa en el que abundan novedades de extraordinario interés artístico y que nuestro público, que siente especial predilección por los espectáculos coreográficos y que admira en su justo valor el trabajo de los Sakharoff, podrá apreciar mañana, en la inauguración de la temporada oficial de 1942.

O. M. B.

LOS BALLETS JOOSS

POR noticias recibidas en el último correo, nos anuncia nuestro estimado artista compatriota, Alfredo Corvino, que esta "trouppe" que tanto éxito tuviera entre nosotros en el año 1941, se ha disuelto, luego de una sensacional temporada realizada en el "Maxime Elliot Theatre" de Nueva York. La disolución de esta compañía se debe a la imposibilidad, por el momento, de la llegada de Mr. Jooss a Norte América.

Alfredo Corvino, espíritu estudioso, aprovecha esta forzosa "relache" ingresando en la Academia del Ballet Americano, que dirige M. Anatole Viltzack, que fuera eminente bailarín en la Compañía de Diaghilew y que dicta sus clases en Nueva York a bailarines de la talla de Dolin, Panaieff, Baronova, Markova, Slavenska, etc.

Más adelante nos ocuparemos extensamente de la carrera de este joven artista.

O. M. B.



ELLA Y EL EN UN FILM. — El eterno ella y él vuelve a ser reflejado en un film argentino cuyo estreno en Buenos Aires se espera con ansiedad según informes recogidos. Ella es Aída Luz y él Pedro Maratea. Y ambos juegan preponderante actuación en la película que tiene como título "Bruma en el Riachuelo", que se filmó en los estudios de la editora E.F.A.

AVANZA LA PREPARACION DE UN FILM.—

Además de los intérpretes ya conocidos para el reparto de "Tú eres la paz", como Alicia Barrié, Armando Bó, Ernesto Raquén, Ricardo Canales, María Santos, ha sido incorporado al reparto de esta película que ha de interpretar Catalina Bárcena bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra, para el productor independiente Carlos Gallart, el conocido actor de la pantalla Floren Delbene. Por otra parte se han finiquitado los detalles para el acuerdo entre Carlos Gallart y los estudios S.I.D.E., en virtud del cual "Tú eres la paz" se filmará en los mismos. La película entrará en rodaje a mediados del mes en curso. Ultimando los preparativos de rodaje han quedado incorporados definitivamente al equipo técnico: José Suárez, técnico de sólida reputación cuya especialidad en exteriores se ha patentizado en distintas producciones de jerarquía artística; Gori Muñoz, decorador de "Canción de cuna"; Julián Batista, a cuyo cargo estará la adaptación y dirección musical; Hugo Chiessa, fotógrafo que en "Tú eres la paz" dirigirá toda la parte fotográfica en interiores.

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE".—

El cine argentino acaba de enriquecer sus posibilidades de expresión con el tributo que significa — según se informa extraoficialmente — para él la reconstrucción de una época todavía no explorada por su lente cinematográfico: la del período de mediados del siglo pasado en el que hace una incursión por medio de la película "La novela de un joven pobre", recientemente trasladada a la pantalla por Luis Bayón Herrera bajo los auspicios del sello editor E.F.A. Siempre resultan muy interesantes esa clase de correrías que nos permiten convivir momentáneamente con cosas tan alejadas de nosotros por el tiempo, y más cuando — como en el caso de "La novela de un joven pobre" — el vehículo en que podemos trasladarnos hasta mil ochocientos cincuenta y tantos, es una de las obras más apreciadas de un prestigioso escritor como fué Octavio Feuillet, ameno en el tratado de los temas y original en cada uno de los capítulos que salieron de su pluma. Hugo del Carril y Amanda Ledesma fueron los encargados de animar a los personajes centrales de esta extraordinaria novedad cinemática argentina. Son ellos dos nombres de indudable prestigio en todo el continente americano y se reunen por segunda vez en una misma película, a instancias de sus propios admiradores, que así lo pidieron a E.F.A. en repetidas ocasiones, según lo declaran sus propios dirigentes y muestran pruebas de ello.

FINALIZO EL RODAJE DE "EL VIEJO HUCHA".—

En los estudios de la S. I. D. E. se ha puesto fin al rodaje de "El viejo Hucha" que se ha estado rodando con ritmo acelerado y con extraordinario entusiasmo bajo la dirección de Lucas Demare y por cuenta exclusiva de la nueva editora Artistas Argentinos Asociados. Esta rapidez, aunque no inusitada, todavía poco frecuente en los estudios cinematográficos criollos, ha originado los más animados comentarios elogiosos por parte de los colegas y amigos, que esperan con extraordinaria ansiedad el debut de la productora de la tres A. que formaran Enrique Muiño, Angel Magaña, Elías Alippi, Francisco Petrone, Lucas Demare y Enrique Faustin, co-

ESCENA DE UN GRAN FILM. — Aquí tenemos a Luis Aldás y a Ernesto Vilches, animando una de las escenas más emotivas de la extraordinaria película "En el viejo Buenos Aires" que continúa filmándose en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Antonio Momplet.

BREVEDAD EN LA NOTICIA

*** El Dr. Enrique T. Susini, uno de nuestros esforzados productores, ha decidido emprender por su cuenta la construcción de estudios para rodar las películas de la productora que ha de constituir próximamente.**

*** Alberto de Zavalía dirigirá "Malambo" en los estudios de la E.F.A. y ha de ser, según informes, la última película de este año para ese sello editor. Delia Garcés encarnará el rol central de este vigoroso argumento que ha escrito Hugo Mac Dougall.**

*** En el mes próximo, la Distribuidora Panamericana ha de presentar la película "Vidas cruzadas" que fuera rodada en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Luis A. Morales y Belisario García Villar con un excepcional elenco artístico y en versión de una obra teatral de Alberto Vacarezza.**

*** Háilase de vuelta en Buenos Aires, de una extensa jira que cumplió por algunos países del continente americano, el popular actor cómico Luis Sandrini, quien de inmediato entrará a estudiar los diversos argumentos que se han presentado para la próxima interpretación que deberá cumplir en los estudios de la E.F.A., película ésta que deberá ser dirigida por Luis Bayón Herrera.**

mo ya lo hemos informado en otras oportunidades en estas mismas páginas. "El viejo Hucha" es, como dijimos, una especial versión cinematográfica de la comedia homónima de Darthés y Damel que hace unos veinte años fuera estrenada en el Teatro Nacional de Buenos Aires con un suceso artístico y de crítica sin precedentes en aquella época. Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi realizaron su adaptación a la pantalla, la que estará animada por Enrique Muiño, Francisco Petrone, Nury Montsé, Ilde Pirovano, Roberto Airaldi, Osvaldo Miranda, Roberto Salinas y otros destacados artistas de la radio, cine y teatro argentinos.

"CRUZA" Y SUS INTERPRETES.—

Estudios San Miguel nos informa oficialmente que ha dejado completamente integrado el cuadro de intérpretes que han de intervenir en el rodaje de "Cruza", la obra teatral de Claudio Martínez Payva, que será llevada al cuadro plateado bajo la dirección de Luis Moglia Barth, y a quien pertenece también la adaptación especial para la pantalla y su guión cinematográfico respectivo. "Cruza" en su versión cinesca argentina, será animada por los siguientes elementos: Amelia Bence, Fernando Ochoa, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Carlos Morganti, Eloy Alvarez, Pilar Gómez, George Urban, Alfredo Mileo y algunos otros más de poca significación en el reparto. El comienzo oficial de su rodaje se hará efectivo dentro de muy pocos días, con la toma de exteriores en el pueblo de Esquel sobre la región patagónica argentina.

COLABORACION OFICIAL PARA UN FILM.—

Días pasados concurrieron al Ministerio de Guerra de la Argentina, donde mantuvieron una entrevista con el titular de la cartera, general Tonazzi, los integrantes de Artistas Argentinos Asociados, Sres. Enrique Muiño, Angel Magaña y Enrique Faustín (h.). La entrevista tenía por objeto interesar al Ministro en el pedido oportunamente elevado por intermedio del Instituto Cinematográfico del Estado, tendiente a obtener de aquel Ministerio una útil y amplia colaboración mientras dure la realización de "La guerra gaucha", adaptación de la inmortal obra literaria de Leopoldo Lugones que por su hondo significado nacional y por el enorme despliegue de elementos que exige hará preciso una conjunción de esfuerzos como, quizás, no se haya efectuado hasta ahora dentro de la industria cinematográfica del país. Como es propósito de Artistas Argentinos Asociados llevar "La guerra gaucha" ante las cámaras apenas se haya puesto fin al rodaje de "El viejo Hucha" —cosa que acaba de producirse como ya lo informamos en otro lugar de esta misma sección destinada a reflejar el movimiento semanal de la cinematografía criolla— el Ministro de Guerra prometió una inmediata y favorable decisión de su parte.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

DOS BUENOS VALORES. — Gregorio Verdi y José Vaccaro, dos debutantes dentro del cine argentino, se convierten en dos buenos valores en la película "Puertos de ensueño" que ha dirigido C. Moneo Sans y que ha de presentar en Buenos Aires próximamente la Distribuidora Gral. de Films.



VEREMOS "VIDAS MARCADAS".—

Para fines del corriente mes hemos de conocer en estreno de gala y en la sala del cine Monumental de Buenos Aires, otra novedad cinematográfica rodada en los estudios que la Baires Films posee en Don Torcuato. Nos referimos a "Vidas marcadas" que sobre argumento original de Arturo S. Mom ha dirigido Daniel Tinayre y que está animada en sus papeles centrales por Georges Rigaud, Mecha Ortiz, Sebatián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Méndez, Haydée La Rocca, Cayetano Biondo y Alberto Terrones entre otros. Pero antes de su estreno oficial en Buenos Aires, la productora Baires Films informa que ha de hacer efectivo con anterioridad un pre-estreno en la ciudad de Mar del Plata, a la que asistirán todos los elementos artísticos de dicha producción, como así también los dirigentes de la mencionada empresa productora.

DOS GRANDES FILMS EN SAN MIGUEL.—

En los estudios San Miguel, donde la producción ha entrado en un ritmo muy activo, se viene preparando "Juvenilia", adaptación del libro lozano de Miguel Cané, que ha de dirigir Augusto César Vatteone. Igualmente se está preparando el primer film del director Mario Soffici, que se basará en otro libro famoso de la literatura argentina, y, "Cincuenta pesos", cuya idea argumental pertenece a Alfredo de la Guardia y Samuel Eichelbaum. "Cincuenta pesos" exige especialmente una preparación muy cuidadosa, pues en ella intervendrán elementos muy numerosos. Colaborarán en el libreto diversos escritores prestigiosos; en la realización directores y en la interpretación muchas primeras figuras del cinematógrafo y el teatro.



Mr. HARRY BRYMAN conversando con nuestro compañero Jiménez a su regreso de los Estados Unidos.

CRONICAS DEL VIAJE POR UNA FABRICA DE SUEÑOS

NOS HABLA SOBRE HOLLYWOOD Mr. HARRY BRYMAN, GERENTE DE LA METRO EN NUESTRO PAIS

Entrevistamos a Mr. Harry Bryman, gerente de la Metro Goldwyn Mayer en nuestro país, caballero inglés, representante de una gran empresa yanqui y ciudadano espiritual de Montevideo.

Sus interesantes declaraciones, que reproducimos a continuación, con una magnífica crónica de viaje.

EL ACTUAL ESPIRITU YANQUI

"La noticia del ataque a Pearl Harbor y la declaración de guerra estadounidense me sorprendió en alta mar. A bordo del Uruguay rumbo a Puerto España donde llegamos el 10 de diciembre.

El espíritu yanqui que encontramos a nuestra llegada a los Estados Unidos y a través de nuestro viaje por los distintos Estados, es el de una clara conciencia nacional de responsabilidad.

Todo el mundo muestra un gran deseo de colaboración y sacrificio por el triunfo de la democracia en el mundo. Hombres y mujeres trabajan por igual en medio de un panorama de tremenda actividad que se observa en todo el país. No sólo en las industrias de la guerra sino en todos los órdenes de la producción.

En lo que yo pude tocar más de cerca, que fué el ambiente de los artistas y demás integrantes de Hollywood también pude comprobarlo.

En New York asistí a un festival de ayuda al Fondo de la Marina. Se agotaron las veinte mil entradas, que dieron un beneficio líquido de 150,000 dólares.

En ese festival intervenían Eddie Cantor, los Hnos. Marx, Sophie Tucker, Greer Garson, Herbert Marshall, Spencer Tracy y varias de las mejores orquestas de jazz.

Todos ellos se habían pagado sus propios gastos de traslado, hoteles y demás.

También dijo un breve "speech" Joe Louis, quien ha hecho mucho por el acercamiento entre los blancos y la gente de su raza, contra los tontos prejuicios raciales. Joe Louis es enormemente popular en EE. UU. y una pelea suya a la que asistí, dió 30,000 dólares que él destinó íntegros para el Fondo de la Marina.

Otra de las formas de colaboración de los artistas es el aprovechamiento de su inmensa popularidad, en las jiras que realizan vendiendo bonos del Empréstito de guerra.

Mickey Rooney vendió en una tournée suya por California tantos bonos que se agotó la emisión existentes en el Estado.

Es que no podía haber un vehículo mejor para llevar a la gente el convencimiento de la necesidad patriótica de olvidar los propios intereses en favor de la causa democrática, que la simpatía contagiosa, el entusiasmo y el optimismo juvenil de Mickey.

La trágica muerte de Carole Lombard puso luto sobre Hollywood por la pérdida de la que había sido la bromista Nº 1 de la Meca del Cine y que fué también la que primero supo ponerse seria y tomar con ejemplar responsabilidad la pesada tarea de viajar a través de todo el país, sin descanso, vendiendo cifras fantásticas de bonos de la Defensa.

"Carole Lombard murió al servicio de los EE. UU." decía la nota de condolencia que el gobierno pasó a Clark Gable.

Y al servicio de los Estados Unidos está hoy todo Hollywood. Por eso puede decirse que en estos momentos de responsabilidad en el mundo, la ciudad que ha sido designada siempre como el reino de la frivolidad y la despreocupación, está en primera línea cumpliendo con su deber.

Algunos artistas enrolados, como Robert Montgomery, Douglas Fairbanks (Jr.), Wayne Morris, etc. Directores como Frank Capra, que tiene el grado de Mayor Ingeniero, etc. Y luego muchos técnicos, y también escritores que han sido llamados a Washington para colaborar en la realización de films cortos documentales y de propaganda.

EL TITULO DE UN FILM

Vi a Clark Gable cuando regresó a los estudios tres semanas después de la muerte de Carole Lombard.

Era una de las parejas más felices de Hollywood. El optimismo, la alegría de vivir que tenían juntos, contagiaba a quienes los rodeaban. Clark mostraba un gesto triste y como cansado al hablar y al moverse por el estudio.

Es curioso señalar el título de la película que él filmaba cuando llegó la noticia del accidente. "Somewhere I' ll find you" ("En algún lugar te encontraré").

Con buen criterio la Metro resolvió cambiarle el título al film.

ALBERTO VILA EN LA METRO

Una noticia que me alegró cuando la supe en Hollywood fué la contratación del galán cantor uruguayo Alberto Vila, por la Metro Goldwyn Mayer.

Vila impresionó muy bien allá por su naturalidad y la simpatía de su figura agregados a su hermosa voz melódica. Intervendrá en películas en inglés a su regreso del viaje que en estos días hace a nuestro país.

No creo que por el momento sea cierta la información publicada recientemente en Buenos Aires de que la Metro haría films en castellano.

LEW AYRES UN GRAN AMIGO DEL URUGUAY

En el comedor de los artistas donde estaba yo un día, vi a Lew Ayres quien con un gesto muy suyo, al reconocerme, se levantó de su mesa, y tomando en sus manos los platos y cubiertos de su mesa, se vino a sentar junto a nosotros.

Con una precisión que me asombró recordó al detalle todo lo que hizo en las horas que estuvo en Montevideo.

Recordaba con particular cariño la belleza de nuestras playas, que sin embargo él tuvo la desgracia de conocer de pasada un día nublado.

Recordaba también la inteligencia y la cordialidad de los cronistas montevideanos, con los que tuvo una de las charlas más jugosas de todo su viaje.

LA RECTIFICACION DE LEW AYRES

Lew Ayres tiene un temperamento particularísimo. Hondamente reconcentrado en sí mismo y con un sentido humanista que ha hecho norma en su vida, se explica su actitud primera al negarse a enrolarse en el ejército.

Su declaración de ser contrario a las guerras, fué condenada por equivocada en estos momentos en que todo el mundo civilizado, sin distinción de ideología, se une frente al nazifascismo enemigo de la cultura y de la civilización. Pero nadie que lo conociera dudó un momento de la sinceridad de ella. Todos sabían que Lew Ayres no lo hacía por temor sino por razones de conciencia. Y sabiendo que ello le costaba su carrera artística. Pues de inmediato todas las salas de Estados Unidos se negaron a exhibir sus películas.

Yo sabía que sus amigos hacían esfuerzos desesperados por convencerlo de la significación particular de esta guerra en la que se juegan los destinos de la Humanidad.

Y por eso es con gran alegría que leí en los diarios la noticia de que Lew había pedido un puesto en los servicios de la Sanidad Militar.

De ese modo, Lew Ayres, manteniendo su posición personal de no luchar, podrá estar igual en las líneas de fuego ayudando a los que luchan por la Democracia.

Es preciso señalar, que la incorporación de Lew a los servicios de sanidad no es una improvisación. El desempeñaba un puesto de instructor de Primeros Auxilios, en los ensayos militares dentro del estudio.

Sus conocimientos habían sido adquiridos en sus estudios para el papel del joven Dr. Kildare. Estudios en los que él ponía ese gran apasionamiento por lo científico que es su característica. Cabe recordar que la botánica y la astronomía ocupan gran parte de su tiempo libre fuera de los sets.

CURIOSIDAD POR MONTEVIDEO

Todos los que se enteraban que yo llegaba de Montevideo, en seguida empezaban a acosarme a preguntas acerca de cómo es el Uruguay.

El hundimiento del "Graff Spee" ha hecho que tuviera mucha publicidad telegráfica Montevideo. Y así yo resultaba reporteado constantemente por quienes son siempre los reporteados. Directores, actores, productores, etc.

Walter Pidgeon, Greer Garson, Mervyn Leroy y Carey Wilson, productor de los films de la Familia Hardy y de la serie de cortas sobre Nostradamus, fueron los que más minuciosamente me interrogaron. Y puedo asegurarle que ellos ahora saben de memoria y al milímetro las características de todas las playas uruguayas, desde Montevideo hasta el Atlántico. Así como de los otros muchos detalles turísticos de este país. La idiosincracia rioplatense. Los gustos de estos públicos. La belleza de nuestras mujeres.

Se sabe que el yanqui es quizá el mejor turista del mundo, por su curiosidad siempre alerta y su deseo constante de viajar y conocer países y gentes.

Desde luego que ahora la guerra ha creado dificultades para el turismo, pero estoy seguro que en cuanto las condiciones lo permitan habrá una gran afluencia de turismo yanqui hacia estos países sudamericanos, de los que han vuelto tan entusiasmados quienes los visitaron. Como ser en Hollywood, Clark Gable, Errol Flynn, Tyrone Power, Lew Ayres, etc.

Sweaters para todos los gustos



MARY ANDERSON, tiene sobrados motivos para usar "sweater". Con lo abrigaditos que son...

MARIE WILSON, a pesar de la prohibición de la censura Hays respecto al uso del "sweater", opta por seguir en sus trece y luce modelitos como el que pueden apreciar en la foto.

La "brigada" del "sweater" tiene en BARBARA KENT a una de sus más entusiastas defensoras hollywoodenses.

Tres razones tiene NANCY NORTH para usar "sweater". La primera... se explica fácilmente observando la foto.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"



SINCLAIR Ronald. — Nació en Dunedin, Nueva Zelandia, 1_21|924. Cabellos castaños, ojos avellana. Estudió violín y piano. En 1933 fué elegido para aparecer en una obra cuya protagonista era Sybil Thorndike. Tres años más tarde pasó a Hollywood con sus padres, logrando debutar en cine, comenzando con el nombre de Ra Hould. Algunos films: **La encantadora enemiga** (Beloved Enemy), **Los hombres no lloran** (Thoroughbreds Don't Cry), **La luz que se apagó** (The ligth that Failed), **La torre de Londres** (Tower of London), **Lady Hamilton** (That Hamilton Woman).



SINGLETON Penny. — Nació en Philadelphia, Pennsylvania, IX_15|912. Alt. 1.60. Incorporóse a troupe de vaudeville a la edad de 12 años, habiendo cantado en forma semi_profesional, desde los 8. Actuó en Broadway con su verdadero nombre: Dorothy McNulty. En 1930 pasó al cine con MGM sin mayor éxito. Sólo cuando fué elegida para encarnar a **Pepita** (Blondie) en la serie basada en la popular historieta, alcanzó fama. Casada y divorciada por dos veces, tiene una hija de 4 años, Dorothy.



SKIPWORTH Alison. — Nació en Londres, VII-25|875. Cabellos caoba, ojos celestes. Alt. 1.65. Comenzó su carrera teatral a los 23 años, como sustituta de la famosa Marie Tempest. Poco después protagonizó ella misma las obras en New York, ciudad en la que actuó por largos años. Apareció en 2 films mudos, volviendo al teatro y luego al cine, cuando cobró sonido. Algunos films: **Ladro-[illegible]** (King of the News boys), **Dos solteronas sabias** (Two Wise Ladies), **Los apuros de la alcaldesa** (Ladies in Distress).



SMITH C. Aubrey. — Nació en Londres, VII-21|863. Cabellos grises, ojos celestes. Alt. 1.88. Comenzó carrera teatral con Hastings en 1892; tres años más tarde debutó en Londres. Recorrió Inglaterra y Estados Unidos, apareciendo en Broadway. Luego se interesó por el cine. En tiempos mudos protagonizó **Por encima de los odios**, con Fay Compton y Brian Aherne y otros films. Ha actuado profusamente en Hollywood desde hace años. Ultimos: **Otra reunión de acusados** (A nother Thin Man), **Niña revoltosa** (The Underpup), **Rebeca**, **Puente de Waterloo** (Waterloo Bridge).



SMITH Cyril. — Nació en Peterhead, Escocia, IV_4|892. Debut teatral en el His Majesty's Theatre, de Condon, en 1900. Realizó una larga gira por Gran Bretaña en compañía de Henry Irving y pasó a actuar en Estados Unidos. También ha aparecido en revistas y melodramas. En tiempos pasados fué director_asistente de la Gaumont British y también editor en la Gaumont Graphic. Entre sus actuaciones para el cinematógrafo podemos citar la de **Calles de Londres** (Streets of London).



SMITH Gerald Oliver. — Nació en Londres, VI-26|896. Cabellos castaños, ojos grises. Alt. 1.88. Actuó tanto en escenarios londinenses como neoyorquinos. Conocido por su actuación en películas estadounidenses y también en otras de procedencia inglesa. He aquí algunas: **Náufrago en alta mar** (Girl Overboard), **La moderna Babel** (Top of the Town), **Secretos de la radio** (Behind the Mike), **El enemigo invisible** (The Invisible Enemy), **Puerto de esperanza** (Gateway), **Mamá soltera** (Bachelor Mother).



SOKOLOFF Wladimir. — Este notable actor ha actuado en películas rusas, alemanas, francesas y estadounidenses. Ha aparecido también y durante varios años, bajo la dirección de Max Reinhardt. Algunos films: **Lobos del Norte** (Spawn of the Nort), **Los bajos fondos** (Les bas fonds), **María Walewska** (Conquest), **Vida de Emilio Zola** (Life of Zola), **Bloqueo** (Bockade), **Juárez**, **El genio del crimen** (The Amazing Dr. Clitterhouse), **La última frontera** (The Real Glory), **Camarada X** (Comrade X).

SONDERGAARD Gale. — Nació en Lichfield, Minnesota. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.68. Su familia estaba dedicada con alma y vida a la música; como no sabía cantar ni tocar instrumentos, se hizo actriz. Luego pasó al cine. En 1936 fué distinguida por la Academia como la mejor actriz de carácter por su actuación en **Adversidad** (Anthony Adverse). Casada con el director Herbert Biberman. Otros films: **Juárez**, **El gato y el canario** (The cat and the canary), **El pájaro azul** (The Blue Bird), **El beso del bandolero** (The Llano Kid), **La marca del Zorro** (Mark of Zorro), **La carta** (The Letter).



SOTHERN Ann. — Nació en Valley City, Dakota del Norte, 1_2|909. Cabellos de oro, ojos azulverdosos. Alt. 1.56. Nomb. verd. Harriette Lake. Estudió música. Ganó el primer premio a la mejor composición para piano en la International High School. Actuó en teatro con su propio nombre. Pasó al cine en 1929, regresando al teatro a poco y nuevamente al cine en 1933. Separada de Roger Pryor, con quien casóse en IX_27|936, previa otra experiencia matrimonial. Su fama se cimentó definitivamente con su personaje de Maisie en la conocida Serie MGM. Otros: **Maisie era una dama** (Maisie Was a Lady), **No estamos casados**, (Lady Be Good).

Buenos Aires - etapas de la

CUANDO Tito Lusiardo inició su carrera artística, en el año 1916, ni él mismo pensaba llegar a convertirse en una de las figuras más populares del cine.

En esa época todos los que seguían la carrera de actor tenían una única meta: el teatro.

Hacia él se dirigían también los sueños de un modesto empleado de bazar, que a escondidas leía las últimas novedades del teatro, se extasiaba ante los retratos de las grandes figuras... y esperaba.

La oportunidad llegó una mañana, en la guía teatral de un diario. El puesto ofrecido no es bueno, 40 pesos de sueldo y ninguna seguridad.

Por unos instantes, el muchacho duda; el puesto en el bazar es mejor retribuído. El no está solo; además, una familia depende de él; sin embargo, se decide, entre la seguridad y la aventura, elige la aventura. Se presenta al día siguiente al teatro y es aceptado.

En compañías de poca importancia recorre Buenos Aires y Montevideo. Los roles que interpreta son insignificantes; no cosecha aplausos ni estímulos. Así pasan 3 largos años.

En 1919, cuando la huelga de artistas conmueve todo el ambiente teatral, Tito Lusiardo figura como uno de sus más activos propagandistas.

Fracasa la huelga y el ex empleado, que en tres años duros ha trabajado tesoneramente, esperando la oportunidad, ve quebrarse de pronto sus sueños. Queda sin trabajo, con la responsabilidad de una familia a sus espaldas, y sin esperanzas de volver a empezar.

A pesar de todo vuelve a emprender la penosa peregrinación en busca de su puesto. Al poco tiempo lo encuentra en la Compañía de Morganti-Daglio. Los roles que se le asignan son cada vez más importantes. Trabaja luego con Pomar y Vittone, hasta que con la Compañía de Carcavallo, pasa a interpretar roles de primer actor.

EN EL CINE ENCUENTRA SU VERDADERA RUTA

Entra a trabajar en los sets porteños cuando el cine criollo era apenas una ilusión imprecisa en el cerebro de algunos soñadores.

Antes del año 30 el público le hacía un vacío enorme a la producción local; y lo que era peor se tejían toda clase de burlas y chanzas sobre su porvenir.

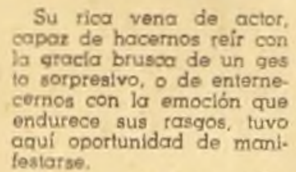
CASA NUEVA PA



El interior de la elegante y cómoda sala de moda Cine Arte.

Vista del frente de Cine Arte, en Corrientes 1553.

ueva - York-Buenos Aires: son las arrera de TITO LUSIARDO



Tito Lusiardo estuvo entre los que supieron ver sus enormes posibilidades. Desde un principio luchó con todo su entusiasmo por su porvenir. A él y a Luis Sandrini, el cine criollo debe sus primeros triunfos. En esa época filma "Dancing".

EN NUEVA YORK, CON GARDEL

Después de filmar varias películas en los estudios locales, parte hacia Nueva York, donde realiza, secundando a Carlitos Gardel, "El día que me quieras" y "Tango Bar". Ambas son dirigidas por John Reinhardt, en los sets de Adolfo Zukor.

Su rica vena de actor, capaz de hacernos reír con la gracia brusca de un gesto sorpresivo, o de enternecernos con la emoción que endurece sus rasgos, tuvo aquí oportunidad de manifestarse.

De regreso a su patria, los directores porteños se disputan su actuación. Ha filmado hasta la fecha 25 películas. Sin embargo, el cine criollo no ha dado todavía a Tito Lusiardo el rol que se merece. Se le ha hecho interpretar comedias ligeras, propicias a la exteriorización fácil de su inagotable vena cómica, pero no se ha buscado explotar su faz de actor sobrio y humano que se nos revelara junto a Gardel.

Es un actor profundamente enamorado de su arte; él mismo ha confesado que su felicidad la encuentra cuando "enfocado por los potentes reflectores da vida a la ficción".

No ha pensado ni pensará nunca en dejar de actuar. Confía que su carrera ha de durar lo que su vida, si es que el público no se cansa antes de él.

KARY.



Dos tomas fotográficas correspondientes a su actividad cinematográfica y un apunte del dibujante Ferreiro nos muestran al popular Tito Lusiardo.

A "CINE ARTE"

PRESENTAMOS hoy el nuevo hogar de "Cine Arte", institución de valorización y estudio del cinematógrafo, que dirige desde hace años en Buenos Aires nuestro buen amigo el Dr. León Klimovsky. Hasta el año pasado, "Cine Arte" ofrecía sus funciones reyularmente en el Cine Baby, pero el interés constante demostrado por el público, permitió llevar a la práctica la difícil empresa de dotar a "Cine Arte" de una casa propia, en plena calle Corrientes. La sala, inaupurada en enero, está dotada de todas las comodidades y adelantos de la técnica moderna, y tiene capacidad para 300 personas.

Los programas de "Cine Arte", estrictamente seleccionados, han presentado recientemente "La pran ilusión", "Cárcel sin rejas", "Los tejedores", film alemán de Dieterle basado en el drama de Hauptmann. Se anuncia el reestreno de la versión original completa de "Horizontes perdidos", de Capara, y "Fueros humanos" de Borzage. Luego, la presentación, en copias importadas de Estados Unidos, de "La tragedia de la mina" y "Cuatro de Infantería", dos realizaciones clásicas de Pabst.

Para mediados de abril se anuncia el estreno del film ruso "Los marineros de Kronstad", y para comienzo de marzo, un poema plástico italiano de Amadeo Ferroni, "Cabalgata salvaje", un estudio de caballos en libertad, realmente maravilloso.

Están muy bien encaminadas las gestiones para recibir de Méjico una copia de "Redes" o "Los Alvarado", un film que realizó bajo los auspicios del Ministerio de Bellas, el director John Strand, en 1937, con el apoyo financiero de Diego de Rivera y Carlos Chavez. Es un admirable film poético.

Además se ofrecerá, a mediados del mes que viene, una sesión retrospectiva del cine argentino, en la que se exhibirán fragmentos de "Nobleza gaucha" (1915), "Resaco" (1917), "Flor de durazno" y "El Himno Nacional", uno de los primeros films sudamericanos, rodado en 1908.



Interiores cinematográficos

IDEAL para que los maridos puedan leer cómodamente el diario sin estropear las sillas, es este sofá cama que adorna este elegante hall, perteneciente a uno de los "sets" del film, actualmente en rodaje, titulado "PRE-WEDDING WEEKS".



Usted Debe Conocer a...



Henry Sterling "Benny" Morton. — Considerado por muchos, Hugues Panassié entre ellos, como el mejor trombonista negro desde la muerte de Jimmy Harrison.

Nacido en New York en 1907, dió por terminados sus estudios universitarios a la edad de diecisiete años para comenzar su carrera musical en el "Happy Rhones' Club". Trabajó después en la orquesta de Billy Fowler, y en 1931 fué llamado por Fletcher Henderson para ocupar la silla vacante por la muerte del insigne Jimmy Harrison. Al año siguiente ingresó a la versátil agrupación de Don Redman, que abandonó en 1939 para ponerse bajo las órdenes de Bill "Count" Basie. Integró poco después el conjunto mixto de Joe Sullivan en el "Café Society", y en 1940 se unió al flexible grupo de "Teddy" Wilson. Escúchasele en numerosos discos de las organizaciones citadas, en algunos de los conjuntos fonográficos de Henry Allen-Coleman Hawkins (1933) y Benny Carter (1934), así como también en cuatro caras que hace ocho años registró para "Columbia" con algunos compañeros de labor de la orquesta de Don Redman.

En "Benny" Morton, indiscutiblemente uno de los más completos y efectivos músicos "hot". Con deliciosa naturalidad expresa las bellas ideas de que su fértil inventiva lo provee, gracias a una técnica instrumental asombrosa. Su ataque impresiona por su brutal pujanza: su sonoridad, de escaso volumen, y su tono dulce y agudo, son auténticamente musicales; su "vibrato", rasgo "jazzístico", es muy pronunciado, rápido y violento. La estructura general de sus frases y su "enunciación "staccato" revelan la influencia de Jimmy Harrison, en tanto que la de Jack Teagarden es evidente en la naturaleza del "vibrato" y en la abundancia de cortos trinos o gorjeos en algunas de aquéllas.

Noticiario Sedímico

—Ha terminado la asociación del baterista Ray McKinley con el trombonista Will Bradley, directores de una de las menos estrepitosas bandas de "swing". Con la ayuda del trompetista Lee Castaldo está el primero organizando su propio conjunto.

—Entre los instrumentistas que han sido últimamente llamados por el Uncle Sam figuran el pianista Joe Bushkin y el clarinetista Johnny Mince (de la orquesta de Tommy Dorsey) y el arreglador y pianista Jack Pleis (de la de Jan Savitt). El popular director Dean Hudson ya ha ocupado su puesto en un aeródromo de Florida; sus colegas Eddy Duchin y Orrin Tucker se encuentran entre los que podrían ser movilizados en cualquier momento.

—Oriundo de Kansas City es el conjunto que ha reemplazado a la orquesta de Lucky Millinder y a la vocalista "Sister" Rosetta Tharpe —especialista en "spirituals", "blues" y otras expresiones del "folklore" afro-norteamericano— en el "Savoy Ballroom" de Harlem: lo dirige el notable pianista Jay McShann, que se ha destacado como intérprete y estilizador de "blues". En torno a este grupo se están tejiendo los más cálidos elogios, llegándose a rotularlos como "la orquesta negra del año".

—El público británico, siempre exigente en materia de "jazz" e impermeable a la sugestión que emana de la desorbitada publicidad estadounidense, ha recibido con sincero entusiasmo las audiciones que Leslie Perowne ha venido ofreciéndole desde mediados de 1940 en el "Forces Programme" (Programa de las Fuerzas) de la B.B.C., bajo la égida del "Radio Rhythm Club". Las principales sesiones de radiodifusión han sido dedicadas al estudio de algunas de las más prominentes figuras del "jazz" de los Años de Oro (Ellington, Teagarden, Armstrong, Spanier, Bechet, Venuti, Beiderbecke, Trumbauer, Sullivan, Morton, etc.) y en otras ha tenido lucida intervención el sexteto del club, integrado por George Shearing (piano), Joe Deniz (guitarra), Tom Bromley (bajo), Ben Edward (batería), Roy Marsh (vibráfono) y Harry Parry (clarinete).

—Para no ser menos que algunos de sus colegas, desprejuiciados en materia racial, Charlie Barnet ha contratado a dos competentes instrumentistas negros: el contrabajista Olin Anderhold y el trompetista Sidney DeParis, que trabajó con Charlie Johnson, los "McKinney's Cotton Pickers", Don Redman y otros prestigiosos directores.

Agradables Aperitivos Musicales Dedicados a Gloriosas Alas Reales



Con las dos canciones de Leo Robin y Ralph Rainger que **Betty Grable** entona en "UN YANQUI EN LAS R.F.A." ("A Yank In the R.A.F."), agrega otro eslabón a su cadena de sobrias realizaciones de "swing" vocal, en las que afortunadamente demuestra, con cierta insistencia, que es afecta a la utilización de algunos recursos de buen cuño "jazzístico". La intitulada "Hy-Ya Love" es la que mejor ilustra lo dicho, en tanto que en "Another Little Dream Won't Do Us Any Harm" está presente el inconfundible sabor melódico británico. **Emil Newman** controló el correcto y aceptable acompañamiento orquestal, que se ciñe al habitual "standard" de "swing" de 1941. — **(20th Century-Fox)**.

LOS "NEGRO SPIRITUALS"

O CANCIONES LITURGICAS DEL NEGRO ESTADOUNIDENSE

— IV — (Conferencia dictada por Juan Rafael Grezzi el 15-XI-40 en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina).



Los "Fisk Jubilee Singers" en 1871: Minnie Tate, Green Evans, Isaac Dickerson, Jennie Jackson, Maggie Porter, Ella Sheppard, Thomas Ratling, Benjamin M. Holmes y Elisa Walker.

Pero el público no los había escuchado aún. El 6 de octubre de 1871 se inició la histórica jira de los nueve "FISK JUBILEE SINGERS", de la Universidad de Fisk, de Nashville, Tennessee. Esta universidad, fundada en 1866, había tenido muy duros comienzos, pues nadie deseaba dar dinero para apoyar a una institución empeñada en educar a la gente de color, a sus ex-esclavos y a sus hijos. Finalmente, el profesor de canto de la misma, GEORGE L. WHITE, creó y organizó un coro para obtener fondos. Una extensa excursión de tres años, que los llevó hasta las cortes europeas, les hizo recaudar 150,000 dólares. No sólo los nueve cantantes de la universidad de Fisk contribuyeron tan eficazmente a la difusión de los "Negro spirituals"; poco después fueron imitados por sus colegas de las universidades de Hampton y Tuskegee. Vale la pena destacar que, en sus primeros recitales, los "FISK JUBILEE SINGERS" no cantaban números genuinamente negros, sino canciones del tipo de "John Brown's Body" y diversos himnos evangélicos, pues los propios cantantes confesaban que conocían cantos de esclavos pero que no los interpretaban porque les resultaban incómodos recuerdos de su pasada servidumbre... Estos pequeños conjuntos corales superaban en muchos aspectos a los de los cosacos del Ural y del Don; había mayor originalidad y colorido en la dicción, tan potente y desenvuelta que, a veces, se hacía susurro conversación rítmica. Estos coros cantaron, no sólo en las iglesias durante el invierno, sino en aristocráticos hoteles balnearios durante el verano. Y el público se acostumbró a mirar con seriedad estas canciones, que comenzaban a ser algo más importante que las simples coplas cómicas en dialecto o "slang" negro.

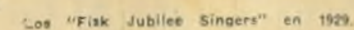
Después de las jiras de los citados conjuntos de universitarios negros se creía que los números que entonaban eran, sí, canciones propias de los negros y nacidas en la época de la esclavitud, pero "derivadas del fervor religioso de los blancos". Un tal WALLASCHEK sugirió que no eran sino refundiciones o derivaciones de la música europea...

Un crítico muy conocido, HENRY E. KREHBIEL, sostenía, por el contrario, que fuera de Dixieland no se había producido en región alguna una expansión semejante de motivos folklóricos; analizó muchos "spirituals" y examinó separadamente sus características —modo, armonía, intervalos, ritmo, estructura de las estrofas, etc.— y llegó a la conclusión de que todo ello provenía de las viejas fórmulas africanas. Señalaba también este investigador el paralelismo existente entre los usos que ambas músicas hacían de la escala pentatónica y el instinto para individualizar, o mismo instrumentar, las voces.

El libro de NEWMAN I. WHITE, "American Negro Folk Songs", se encargó de contestar a KREHBIEL: afirmábase en él que los negros se habían apropiado de algunos fragmentos de himnos religiosos blancos que los colonos cantaban en sus reuniones al aire libre desde principios del siglo XIX

(Continuará)





Los "Fisk Jubilee Singers" en 1929.



Una leyenda de nuestras justamente famosas páginas centrales hace sonreír encantadoramente a JANE WYMAN. ¡Ya se pondrá seria cuando lea la leyenda que pensamos adjudicarle un día de estos, cuando nos sintamos inspirados con alguna pose suya! Porque, a decir verdad, mirando esta foto, tan extremadamente pura y limpia, no se nos ocurre nada gracioso. Es que hay demasiada agua, Jane.



Culminación de un esfuerzo

EL miércoles 8 del corriente, culminó uno de los esfuerzos más interesantes de nuestra radiotelefonía.

Correspondió esta vez el galardón a C X 44 Radio Monumental con la segunda presentación de los Lecuona Cuban Boys, extraordinarios cultores de la música popular.

Ofrecemos en esta página dos fotos correspondientes a la actuación de los Lecuona en los estudios de la difusora novel.

Al final del acto hicieron uso de la palabra por Radio Monumental, su codirector Sr. Parducci y en nombre de los Lecuona, Armando Oréfiche.



Radio Actualidad

LA S.U.A. FRENTE A LA COMEDIA NACIONAL

LA Sociedad Uruguaya de Autores, está en conflicto con el Sodre, y por lo tanto ha rehusado el concurso que pueda solicitársele para la Compañía Nacional de Comedias.

Según el manifiesto de la Comisión de la S. U. A. el Interventor del Sodre se habría comprometido a que los elementos de esa Sociedad integraran en el mayor porcentaje el elenco oficial. Y ahora, solamente han sido incluídos dos en diez y ocho.

Este asunto pertenece mucho más a la Sección Teatros que a la nuestra, pero como la SUA está integrada casi totalmente por elementos destacados en radio, se nos ocurre consignar aquí alguna reflexión.

Sabemos muy bien que en realidad son muy pocos los actores de verdadera capacidad que hay en nuestro medio y no nos hubiera tomado de sorpresa que tras una selección se hubiera descartado a la mayoría de los que ostentan ese título porque leen episodios ante un micrófono.

Pero esto no cuenta casi frente a la promesa oficial de considerar a la Sociedad como tal. Por lo que representa esa falta de cumplimiento. Y porque el desconocimiento de una sociedad de esta naturaleza tiende a causarle un gran perjuicio. Si ahora no cobija actores de brillantes condiciones como lo requeriría el proyecto de Teatro Nacional de Comedias, menores posibilidades tiene para el futuro, puesto que su fuerza de agrupación que también es factor educativo y selectivo carecerá del necesario vigor.

L BROADCASTING DEL INTERIOR

CON sumo agrado hemos comprobado últimamente que, cuando se dió oportunidad de una irradiación interesante y de calidad en la Radiotelefonía metropolitana, la emisora correspondiente ha contado con el apoyo, concretado en la formación de cadenas, de las difusoras del Interior.

Así hemos visto como, recientemente, dos difusoras montevideanas han propalado algunos de sus programas para el interior de la República, con la cooperación del broadcasting campesino.

Radio Monumental, cuando ofreció la actuación de los Lecuona Cuban Boys, y Radio Sport, que ha formado ya con carácter definitivo la red de difusoras del Interior que harán irradiación en cadena de parte de sus programaciones.

Sabemos que existe en toda la radiotelefonía del Interior un gran deseo de establecer comunión con las radios montevideanas. En alguna oportunidad nos ha hablado de eso el Sr. Dini, una de las figuras más interesantes del "broad." del interior, propietario de la difusora de Tacuarembó.

No creemos que haya dificultades insalvables en la formación de cadenas de carácter estable. Por otra parte, la extraordinaria difusión que daría a las programaciones, obviaría cualquier dificultad de orden económico.

Por otra parte, sería ésta la contribución más importante posible con destino a lograr el interés del radioescucha del interior en la Radiotelefonía nacional.

Sabemos demasiado que, actualmente, en el interior se escucha, en un 90 %, la radio argentina. Además, con la posibilidad de las retrasmisiones desde la capital, y con la contribución económica que ello significaría, se favorecería la formación de emisoras en algunos puntos del interior de la República,

Creemos que esa posibilidad debe ser contemplada también por la Oficina de Radiocomunicaciones.

Son incalculables los servicios que puede prestar el broadcasting del Interior, organizado debidamente, y sin los claros que actualmente existen.

Y al hacer esta observación nos estamos refiriendo a los servicios que se podrían prestar a la defensa del país, y aún, para la irradiación de las instrucciones de la defensa pasiva.

VOLVERA A · CONSIDERARSE

A fines del año pasado, se presentó al Parlamento un proyecto de Reglamentación de las actividades de las radioemisoras comerciales uruguayas.

Oportunamente tomamos en cuenta este proyecto formulando las consideraciones del caso, y salvo algunas objeciones, bastante importantes, admitimos que contenía un artículo eficaz.

Ahora bien, parece que este proyecto del diputado Fernández habrá de ser considerado por el Ejecutivo en relación con otros proyectos también encarpetados, a efectos de promulgar una reglamentación que beneficie a la radiodifusión en general, extirpando una serie de vicios imperantes.

Oportunamente insistiremos sobre este tema.

HA LLEGADO EL MOMENTO DE ASUMIR POSICIONES

EN estos días "salen" al éter dos o tres programaciones permanentes para la temporada en curso, que hasta el momento se venía defendiendo con discos y promesas.

Evidentemente más que por su contenido, el clásico desfile de programación posee un valor por sí mismo puesto que traduce el deseo de hacer algo.

En este acto se expone que la broadcasting procura estructurar un programa. Y aunque sea discutible el valor o los méritos que haya conseguido incluir en los mismos, por lo menos existe la impresión de que se ha querido hacer algo.

Manifiestamente se incluyen números vivos, y ello significa la existencia de un rubro para programación.

Esto, que dicho así parece injustificado por primario, necesita sin embargo que se diga, para realzar lo poco y a veces poco acertado que hagan algunos mientras otros nada hacen.

Mientras podría decirse que para escuchar lo que ofrecen algunas broadcastings es preferible la discoteca, corresponde defender la posición inicial de los que no obstante esa consideración, contribuyen a la formación de un elenco nacional para la radiotelefonía.

Al comprobarlo, es lógico el resto de satisfacción, aunque posteriormente comencemos a "sacarle viruta" a esas programaciones porque considerando por separado cada una de sus actuaciones ellas sean observables.

Camila Quiroga y su elenco radioteatral ante el micrófono de L S 2 Radio Prieto.

Stella Maris, joven cancionista nacional que se apresta para reintegrarse a la radiotelefonía.

Sonia Soler, la simpática cancionista que actúa con éxito en Programas Fuph. en C X 28.

He aquí la jazz de Adolfo Carabelli con su cantor Mario Clavel, en los estudios de Radio Belgrano.

EL INTENDENTE HORACIO ACOSTA Y LARA EN LA "VOZ DE PARIS"

El martes próximo 21 de abril a las 22 horas, el Dr. Horacio Acosta y Lara, Intendente Municipal de Montevideo, hablará sobre "Montevideo y París" en compañía del escritor francés Léo Poldés en "La Voz de París" por C X 12 Radio Oriental.

La soprano Kato Kery y el maestro Herman Kumok (a derecha) que actúan en "El país de la sonrisa", para L R 3 Belgrano.

EL AUTOR LEO POLDES HA ABIERTO UN CURSO FRANCES DE CINE, TEATRO Y RADIO

Bajo los auspicios de "L'Alliance Francaise" el escritor y orador Léo Poldés, director de la "Voz de París", Presidente del célebre Club del Faubourg, que ha revelado a Viviane Romance, Annie Vernay y otras estrellas, ha abierto un Curso de Dicción y de Elocuencia francesa. (Pronunciación, supresión de la timidez, Preparación a la Radio, al Teatro, al Cine y a la Tribuna).

Las lecciones tendrán lugar todos los miércoles y los viernes a las 18 y 30 en la sala de conferencias de "L'Alliance Francaise", con ejercicios prácticos, y audición de poemas. Inscripciones en "L'Alliance Francaise" (18 de Julio 1772); informes en "La Voz de París" (San José, 045, UTE 8.55.90).

DE NUEVO EN LA BRECHA

Se ha reintegrado ya a sus actividades al frente de "Difusoras El Espectador Limitada" el director de la misma, Sr. Lorenzo Balerio Sico, que permaneció ausente por el término de un mes habiendo sido sometido a una intervención quirúrgica en el transcurso de ese tiempo.

Es una noticia agradable, como lo aprecian en aquella casa amiga todos los elementos de la misma.

Eduardo Barrios, cantor melódico que actúa martes y viernes a las 19.30 en C X 28 Radio Imparcial. Canta repertorio mejicano.





Un aspecto de la hermosa fiesta con que se celebró el 15° cumpleaños de la joven Alba C. Maresca.

Jorge Mendes Goncalves, locutor, animador y actor de L S 6, Radio del Pueblo.



LOS HIJOS DE LA NOCHE

El elenco que acciona bajo la dirección del conocido actor español Julián de la Cantera ha preparado para la noche del próximo martes 21 una esmerada versión de la farsa cómico-melodramática en un prólogo y tres actos de Navarro y Torrado, titulada "Los hijos de la noche".

Tanto por la pieza a irradiarse como por los valores interpretativos del conjunto, la sintonización habrá de ser muy apreciable.

DESCANSA ESTA SEMANA

La conocida comentarista de temas literarios Srta. Selva Parodi Stellano que actúa para los oyentes de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, lo hace quincenalmente, de modo que habiendo pronunciado una disertación el sábado pasado, su próxima presentación se efectuará la semana venidera.

FORMA COMPAÑIA

El conocido actor Héctor Torres que en las dos últimas temporadas ha venido actuando exitosamente en nuestro broadcasting así como en escenarios locales, ha finalizado ya los preparativos correspondientes para la formación de un elenco radioteatral que comenzará a actuar en breve en una radioemisora de nuestra Capital.



Elizabeth Durand, la inteligente comentarista de Radio Carve.



En Radio Belgrano aparece Yaya Suárez Corvo con los principales elementos de su compañía, nuestra compatriota Sombra Rius, Jordana Fain y Lalo Suárez.

Trío vocal "El Plata", de actuación en L S 6, Radio del Pueblo.

REINICIA SU LABOR

Para esta semana se anuncia la reintegración de "Audición Deportiva de Pesca" a la programación de CX18 Radio Sport. La audición que dirige el amigo C. G. Liotti habrá de llegar en buen momento pues ya ha tomado impulso la temporada de la pesca deportiva.



Carlitos Warren, acompañado por un grupo de dirigentes de la "Agadu", en el homenaje que se le tributó con motivo de despedirse de la Directiva para ocupar otro cargo en la institución.

AUDICIONES DE BAILABLES

Radio Aguila incluye en su programación un espacio que estamos seguros que ha de contar con especial dedicación por parte de los oyentes aficionados al baile, pues desde las 21.30 hasta las 3 se trasmite música bailable todos los sábados.

AMPLIA ACTIVIDAD

El conocido intérprete lírico Curro Gallárdo que en la programación de Centenario Broadcasting interpreta hermosas páginas del cancionero popular español, continúa recogiendo expresiones de aplauso del público oyente que lo sintoniza en sus audiciones de los jueves a la hora 20. O bien en Hora Española, que dirige Juan Español y que se irradia los martes y viernes de 19 a 20 horas.



Clotilde y Alejandro Sakharoff presentes en la audición extraordinaria de la "Voix de Paris" que dirige M. Léo Poldés. En tal foto los Sakharoff, Léo Poldés, Wolff, el Ing. Artola, Brutus, entre otros.





COMPAÑIA ELIDA ACOSTA-FLOREAL CAVALIERI

Trasmisión todos los días, excepto domingos, de 16.30 a 17 horas.

"LA SOSPECHA"

Adaptación libre de Pedro Miguel Obligado, sobre la obra cinematográfica de Rapaelson, Harrison y Reville.

REPARTO

Jhonny, Floreal Cavalieri; Lina, Elida Acosta; El padre de Lina, Isabelino Rodriguez Lasalle; La madre de Lina, Isolina Núñez; Alicia, Anita Rodriguez Lasalle; Biki, Mario Ribas; Jorge, Hugo Beltrán; Ezel, Irma Freiria; Teodora, Celeste Plada; Henri, Enrique Fernández; Isabel, Carmen Díaz; Diego, Carlos Chiale Pereira; Melbeck, Juan Carlòs Chiaino; Comisario, Arturo García; Relata, Juan Carlos Pons; Efectos sonoros, Carlos Aguirre; Locutor, Alberto Cabrera.

ARGUMENTO EN SINTESIS DE LO TRASMITIDO

LINA, una chica perteneciente a la nobleza inglesa, conoce, de vuelta a su hogar después de haber estado internada en un colegio para señoritas, y mediante una no muy afortunada circunstancia, a Jhonny, figura popular dentro de aquella misma nobleza, a la que pertenece por su cuna, pero de la que está radiada por sus medios habituales de vida. Lina, un poco deslumbrada por la figura de Jhonny al principio, y luego enamorada plenamente de él, se fuga del hogar de sus padres para casarse.

En tales circunstancias conoce a Beacky, entrañable amigo de Jhonny, que es quien procura los fondos para que la pareja pueda realizar su viaje de bodas. Beacky, individuo sin escrúpulos, pero entregado por completo a su amistad con Jhonny, consigue el dinero en circunstancias que si éste no se lo devuelve tendrá que ir a la cárcel. Además, una antigua amante de Jhonny, Alicia, visita a los padres de Lina a fin de solicitar para la nueva pareja ayuda económica. Estos se niegan, pues están sumamente contrariados por la actitud de su hija al casarse con Jhonny sin su consentimiento y contra su opinión.

Realizado el viaje de bodas, maravilloso viaje de bodas que sirviera de marco a que era acreedor aquel romance, y a su vuelta a Inglaterra, Jhonny, vencido el plazo de su compromiso con Beacky y sin tener el dinero para cumplir con el mismo, se ve en la necesidad de solicitarlo a Lina. Esta se da cuenta por primera vez de la realidad de su situación económica. Se ha casado con un hombre que está en la miseria, a pesar del lujo aparente de su tren de vida. Desde luego, no puede hacer nada por su esposo en aquel trance y, además, aún de poder no lo haría. Pero la sorpresa mayor la recibe Lina el día de su cumpleaños. No esperaba, naturalmente, dada su situación financiera, nada extraordinario como presente. Pero Jhonny llegó con un espléndido anillo de diamantes. Además, ese día les visitó Beacky, el singular amigo de Jhonny, que llegara de sorpresa. Para colmo, los padres de Lina, olvidados ya de que su hija se había fugado con un hombre, con el que se había casado, sí, pero sin su consentimiento, eligen el día del cumpleaños de ésta para iniciar una especie de armisticio que tiene la forma de una llamada telefónica, anunciándoles un regalo. Naturalmente, esperaban recibir dinero. El obsequio tiene, sin embargo, otro valor. Se trata de dos sillones que pertenecen a la familia desde tiempos inmemoriales y que constituyen una parte de las más preciadas de su tradición. En el momento de sentarse a la mesa, Beacky comienza la historia de su aventura con Teodora, una hermosa mujer, muy adinerada, que fuera procesada por sospechas de culpabilidad en la muerte de su marido. Al terminar el relato, Beacky, que es cardíaco, sufre un ataque de su mal, siendo necesario que Jhonny le acompañe al médico. En el interín en que Lina se queda sola, recibe la llamada de sus padres preguntándole si le había gustado el regalo. Les contesta con una alegría ficticia, pues en realidad le apremia cada vez más la sensación de la diferencia que existe entre ella y el hombre con quien se casó. Por otra parte, el relato de Beacky le había llegado como un aliento de los bajos fondos, algo así como lo que se siente cuando se abre un sótano. En esos días, además, Jhonny había recibido una carta que no había permitido leer a Lina, por lo que ésta sospecha que se trata de una carta de amor. Ante tal estado de cosas, Jhonny debe ir a visitar a su amigo Beacky. El motivo de esta visita es recurrir nuevamente a Beacky solicitándole dinero, para evitar un proceso y para que Lina no se entere de lo premiosa de la situación de ambos. Beacky sólo puede prestarle cincuenta libras, y como es poco Jhonny decide jugar, obteniendo una considerable ganancia, lo que le permite liquidar todos sus asuntos y además recuperar los sillones, regalo de los padres de Lina, y que había vendido en un momento de apuro. Entonces decide Lina visitar a sus padres, a quienes no había visto desde su fuga con Jhonny. La visita terminal mal, porque el padre de Lina le pregunta a Jhonny si realmente pensaba trabajar en algo. Poco después Beacky rompe sus relaciones con Teodora, porque ésta le exigía que se casara y él le pagara sus deudas. Jhonny, preocupado también por sus finanzas, le pide un puesto a su primo Henry, adinerado propietario y hombre de negocios. Un día, al concurrir a su nuevo empleo se encuentra con Beacky, quien le da datos para las carreras, y de hecho lo está llamando a su antigua vida, de la que nunca se despidió definitivamente. Ese mismo día, Lina recibe la visita original de su vecina, la novelista Isabel Witte, escritora de asuntos policiales. Lina informa a la novelista de que su esposo es un gran aficionado a tales lecturas.

COMPAÑIA ELENA BARRAN-DIEGO GRANOTICH

Trasmisión, todos los días excepto domingos, desde las 19 y 15. CX 18 RADIO SPORT

"LA CAMPANA DEL INFIERNO"

Argumento y guión radiofónico de Tomás Valenzuela

REPARTO

Olga Capinsky, Elena Barrán; Mauricio Beckman, Diego Granotich; Rebeca Marden, Silvia Nelson; Enrique Olsen, Héctor Torres; Sacha, Alba Mir; Franck Müller, Tito Bruno; Pier Olsen Marden, Lalo Gómez; Dinorah, Carmen Darling; Oficial Branzer, Luis Rotuá; Olvoéck, Adolfo Glim.

ARGUMENTO EN SINTESIS DE LO TRASMITIDO

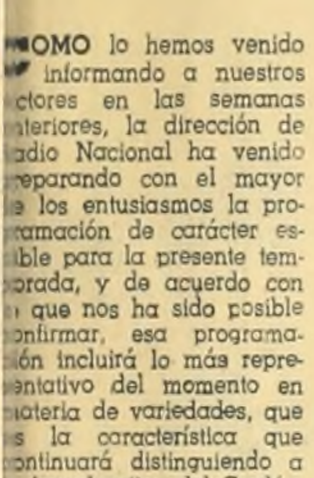
EN 1938, recrudecía en Alemania la persecución al pueblo judío. Después del Anschluss en Viena, las juventudes hitlerianas y los cuerpos de asalto, irrumpían en forma salvaje en templos y casas sospechosas de estar contra el régimen nazi. En Berlín, Enrique Olsen, laureado profesor de química, colocado por el Gobierno en un laboratorio de investigaciones científicas para secretos de guerra, renegaba en silencio del sistema político, odiándolo con todo su corazón, hasta el punto de permitir que su esposa, de raza judía, viajara por el mundo entregada a su labor de artista, y que su hijo Pier, nacido en Francia, se educara lejos de él, salvándolo así de la espantosa educación de odio que el sistema imponía en el país. Pero Rebeca Marden, cansada de ambular sola por el mundo, sintió la necesidad de su hogar y su hijo, regresando a Berlín cuando las formaciones de asalto reducían a prisión a un pueblo entero, conduciéndolo como rebaños a cárceles y trasladándolo después a campos de concentración. Enterado en París, su hijo Pier, del regreso de su madre, también quiso llegar a Berlín, pero Olsen, propietario de una casa solariega en la frontera con Holanda, decidió que la familia se reuniera allí, imaginando poder vivir unos pocos días de soñada y esperada dicha. Huyendo del infierno, otras personas también buscaban el refugio en Papemburg. Mauricio Beckman, un periodista polaco, opositor al régimen. Olga Capinsky, una muchacha soviética becada en París para terminar su carrera, camarada de Pier, que no quiso dejar solo a su amigo y lo acompañó en el viaje. Tenía la familia Olsen un chofer (Franck Müller). Era un hombre sin educación, ex presidiario, dotado de una fuerza física singular y un odio inmenso a todo aquel que hubiera escalado posiciones en la vida. El reclutamiento militar de los S.S. necesitaba hombres como Müller, y buscando medios de mostrar su amor al Fhuerer, en Papemburg denunció a Olsen, que con una mentira había conseguido licencia en Berlín, para pasar aquellos días junto a sus familiares.

Y las guardias policiales llegaron a la vieja casona. Todas las tentativas que se hicieron para que las mujeres y Pier regresaran a Francia, fueron inútiles. La garra nazi detuvo su presa. Se buscaban sitios a propósito para la instalación de campos de concentración. Aquél lugar fronterizo a Holanda, con sus tierras bajas y pantanos, resultó excelente. Y convirtieron el sitio en reducto de horror, llevando a él a cientos de detenidos. Y entre ellos, Olsen y su familia.

Los horarios de la espantosa vida, en el perímetro de las alambradas eléctricas del campo de prisioneros, los marca una campana, a quien los infelices llaman "La Campana del Infierno". Narra este argumento radiofónico, los métodos macedónicos y los castigos terribles que sufrieron y aún sufren los que han caído bajo el odio nazi. Está inspirada la novela en fieles de los que conocieron aquellos martirios y en la publicación que hizo el Gobierno Británico, en un folleto que tituló: "Libro Blanco del Gobierno Británico. Aspectos de la situación en Alemania".



, PELLEJERO Y SU ORQUESTA EBUTA EN RADIO NACIONAL



OMO lo hemos venido informando a nuestros ctores en las semanas nteriores, la dirección de adio Nacional ha venido reparando con el mayor e los entusiasmos la proramación de carácter esible para la presente temorada, y de acuerdo con que nos ha sido posible onfirmar, esa programaón incluirá lo más repreentativo del momento en nateria de variedades, que s la característica que ontinuará distinguiendo a r broadcasting del Cordón.

Además de los muchos ombres que hemos citado n crónicas anteriores, deemos señalar hoy el del naestro Emilio Pellejero, un lemento de nuestra radioelefonía al que no debenos presentar puesto que s ampliamente conocido ntre los oyentes.

Pellejero, un realizador le los más prestigiosos y xitosos de nuestro ambiene, se alista para la actual emporada en la programaión de Radio Nacional y llo representa un motivo le satisfacción para los yentes de esa emisora.

Contará como siempre on una legión de oyentes ue siguen atentamente sus actuaciones, tanto en el campo del repertorio típico, como al abordar género de mayor responsabilidad técnica.

Pascal-Canedo, el dúo que desde hace varios años constituye un éxito genuino.

RADIO NACIONAL PRESENTA SU PROGRAMA

DE acuerdo con la práctica establecida en nuestra radiodifusión de dejar transcurrir las fiestas clásicas para iniciar la temporada, ya están prontas las cintas de inauguración en los dominios de los broadcasters señores Silva y Larrea.

Las semana próxima ya estará en funciones la nueva programación, de modo que ella habrá de ser presentada, desfilando los elementos constitutivos de la misma en una audición especial que habrá de cumplirse mañana sábado en horas de la noche, habilitándose el salón auditorio para que el público asista a la presentación de los elementos que este año van a deleitar por la onda de CX30.

MIENTRAS LA JUSTICIA SE EXPIDE, EL CIRCO AEREO TRABAJA INTENSAMENTE PARA LA PROGRAMACION 1942

●

EL MIERCOLES 29 DE ABRIL, ACREIMLAM PRESENTARA LOS PRIMEROS DE LOS NUEVOS MIL SKETCHES DE ESTE AÑO, Y EL JUEVES 30, IRA LA PRIMERA DE LAS OBRAS DE TEATRO GRANDE A ESTRENARSE Y QUE SE TITULA: "DENTRO DE CIEN AÑOS"

* *

CARTA QUE EL AUTOR DIRIGIO A SU PRIMER ACTOR Sr. RAUL FLORES, PARA QUE FUERA LEIDA ANTE EL MICROFONO



Alberto D. Malmierca, director y libretista de esta popular audición.

Montevideo abril 10 de 1942

AMIGO Flores:

Tengo con nuestro público una promesa, que hiciera a raíz de mi presentación ante el micrófono, después de 5 meses de alejamiento, por las razones ya conocidas y puntualizadas en oportunidad.

Grandes amigos del éter, ya que personalmente no los conozco aún, se tomaron la molestia de interrogarme sobre mis propósitos de futuro con respecto a la programación del Circo Aéreo, que no se mencionaba, para la temporada 1942. Como consecuencia de mi explicación para todos y en especial, para los señores profesor don Hipólito Coirolo y doctor don Alberto Piffaretti, debo de concretar ahora qué es lo que pienso presentar para estos programas de otoño, invierno y primavera de 1942. En primer lugar, puede usted decir al público, que mientras la Justicia no se expida en el juicio contra el Estado y en el otro juicio entablado y cuyo demandante no nombro para no ponerlo en evidencia, mientras los trámites judiciales siguen su curso haciéndome perder un tiempo precioso, los dos pleitos **a pesar** de ello, y como mi espíritu de luchador no quiere achicarse, ofreceré al público una nueva tanda de mil sketches y algunas obras de teatro grande. Declaro sin ánimo de autobombearme, que esta programación de 1942 es superior a las anteriores, por el esfuerzo que me implica, y que el público sabrá valorar en su oportunidad. Mil nuevos sketches, son mil nuevos temas que pongo ante la boca insaciable de ese micrófono que pasea nuestro nombre por todos los ámbitos del país y tengo noticias del extranjero. Mil nuevos sketches, suponen una concentración multiplicada, si se toma en cuenta, con el retardo que decidí la nueva programación, pero hay que agrandarse, ante los golpes traidores, como me aconsejaban el profesor Coirolo y el doctor Piffaretti y estoy entregado de lleno a la tarea de producir sin cesar, hasta cumplir con lo que me he propuesto. Todas las audiciones serán cambiadas en su material.

La de las 20 y 30, todos los días excluyendo jueves y domingos ofrecerá sus sketches nuevos; la audición de las 21, que pertenecíera al "Niño Prodigio" con sus "Grotescos Escolares", será suplida por nuevos personajes y su material episódico se denominará "El Sr. Labestia y Sra". Será un grotesco social con tintas recargadas, pero con un fondo de moralidad, que surgirá de la compilación de todos los capítulos. Por otra parte, como esto se propalará en la audición del "Niño Prolijo" (P-R-O-L-I-J-O) pueden los padres, hacer notar al niño los de sastrosos efectos ridículos, que causa la ignorancia, aunque quienes actúen, sean personas que naden en la opulencia. El dinero no hace la felicidad si no va acompañado de una preparación cultural indispensable. Repito que aunque los personajes centrales están trazados grotescamente, la sucesión de los hechos pintan la psiquis muy humana de cada uno y los acontecimientos llegan a tomar un tinte de realidad palpable.

A esta audición del "Sr. Labestia y Sra." con dos episodios cada día, le seguirá una audición de calidad que titulo: "Grandes dramas en pequeños cuadros" y que da motivo para nuevos dramitas, tragedias y esbozos o bocetos sentimentales.

Raúl Flores, primer actor del "Circo Aéreo".

Luego vendrá la tan solicitada audición de "El negro y el comandante", ahora en novísimas aventuras y con la presentación de un nuevo personaje: la madre de Sandalio en su vida de hogar con el comandante. Cumplo, en esta forma, con innumerables solicitantes que pedían no matara a los tan festejados personajes que actúan desde hace cuatro años.

Diga usted, igualmente, que la inauguración de la nueva temporada se efectuará el miércoles 29 de abril y que desde ese instante, actuaré con carácter permanente como lo hiciera el año pasado y esto va como dato ilustrativo, ante la interrogante de algunos, ya que mi presencia no hace falta, como se ha demostrado en estos 6 meses de alejamiento que llevo. El jueves 30, es decir, el día siguiente de la inauguración de la temporada, ofreceré el primer estreno de mi teatro grande. Se trata de la fantasía satírico-humorística que titulo "Dentro de cien años" y que constará de 6 actos y 7 cuadros; la estoy escribiendo en estos instantes y es por ello que no soy más explícito confiando, no obstante, en que nuestros oyentes podrán pasar una velada de buen humor.

Bueno... y basta, que aquí tengo a mis personajes de "Dentro de cien años" debatiéndose en un conflicto que no sé cómo resolveré. Voy a ellos y le dejo a usted que dará mis saludos a todo ese público que me aprisiona con sus millares de tentáculos y que ya no me permite evadirme de esta tarea dolorosa de crear y crear siempre. Hasta pronto.

ACREIMLAN.



Enrique (Sr. Martiánez). — ¿Qué quieres, hijo mío?
Juan (Sr. Novoa). — Hablar contigo.
Enrique. — Estoy a tus órdenes.
Juan. — Tú sabes que yo quiero a Mecha.



Alicia (Srta. Núñez). — Señora...
Lilí (Srta. Boga). — ¿Qué desea? Siéntese. Está usted triste...

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
.00 Aud. de la Disc. Nac.
.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
.30 Mús. de Cámara Sel. discoteca.

— CX 10 —

Varied. 7.30 Inf.
.30 Musica y canc.
.30 Aud. U. del Mag.
.45 Variedades.
.45 Infom. Hípica
.15 Inform. telegr.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Baib.
.15 Esp. S. Pública.
.30 Disc. 19.00 Ball.
Inf. 20.30 Disc
0.55 Inf. sintético
Bailables.
Con B.B.C.
.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
11.15 Tour Eiffel
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Cartelera de hoy
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Variedades.
17 Bail. 20 30 Disc.
.15 15 m. románticos
21.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.30 Bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.15 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. local y inter.
20. Camp. del mundo
20.15 América frente a la guerra.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22.00 E.E. U.U. opinan
23. Con B.B.C.
21.15 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Caramelos Surtidos Desf. de Afic.
11. Música popular
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
13.30 Mús. pop. sonora
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 D'it
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
18.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades.
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Pascal Canedo
10.50 Mabel Ortiz
11. Orq. Pellejero
11.10 Pascal Canedo
11.20 Mabel Ortiz
11.30 Orq. Pellejero
11.40 Pascal Canedo
11.50 Mabel Ortiz
12. Orq. Pellejero
12.15 Conj. Tamburisas
12.25 Azucena Fiore
12.35 Conj. Tamburisas
12.45 Azucena Fiore
12.55 Conj. Tamburisas
13.05 Azucena Fiore
13.15 Conj. Tamburisas
13.25 Discoteca
19.40 Jazz Red Forino
19.50 Tip. Garreta
19.30 Tip. Garreta
20. Red Forino
20.15 Típ. Garreta
20.15 Jazz Red Forino
20.35 Típica Garabito
20.50 Diana Vidal
21. Típica Garabito
21.10 Diana Vidal
21.20 Típica Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Vienesa
21.45 E. Radamés Luzzi
21.55 Orq. Vienesa
22.05 El Moro
22.15 Orq. Vienesa
22.25 El Moro
22.35 Laurenz Casella
22.45 Carlos de Castro
22.55 Laurenz Casella
23.05 Carlos de Castro
23.15 Laurenz Casella
23.30 Ball. hasta las 2.

— CX 32 —

8.45 Mús. amable
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11.15 Prop. en venta
11.30 A. Troilo
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Esp. farmacéutico
13.30 Bailables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
14.— Escuelita popular
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 9 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.—Inf. de Turf.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
15.30 Desde el Teatro 18 de Julio
17.— Te danzante
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.



Lilí. — ¡Hijo mío!
Juan. — ¿Pero es posible?



Pondal (Sr. Rudy). — ¿Te quedas, Lilí?
Lilí. — Sí, Pondal, no me atrevo a acompañarle...



Juan. — No te permito que...
Alicia. — Pero ¿se van a pelear ahora? Cállense por favor, acá viene papá... Yo creo que un buen padre debe ceder...
Oscar (Sr. González). — ¿Ceder? ¿Cómo?

''HA ENTRADO UNA MUJER''

Es este el sugestivo título de la obra epsódica que actualmente constituye un éxito en la programación de L.S.2, Radio Prieto de Buenos Aires.

Para nuestros lectores tenemos aquí algunas notas gráficas ilustrativas sobre el proceso del argumento y sobre la labor de los actores que tienen a su cargo la interpretación de esta pieza.

DESCANSO DOMINICAL

Dentro de los planes de actividades de las ondas de El Espectador, se advierte que ha sido cancelada la audición que todos los domingos al mediodía se cumplía desde hace tantas temporadas bajo el rubro "Caramelos Surtidos".

Esa audición que dirige actualmente Manuel Naya, se irradia en forma bi-semanal los martes y jueves a la hora de costumbre.

Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Bail.
19. Tour Eiffel
19.20 Inf. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho"
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Bail. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Típica Garreta
10.50 Hnas. Méndez
11. Enrique Cidras
11.10 Típica Garreta
11.20 Hnas. Méndez
11.30 Enrique Cidras
11.40 Típ. Garreta
11.50 Hnas. Méndez
12. Discos
12.10 Típica Garreta
12.20 Discoteca
12.35 M. Valiante.
12.45 Laurenz Casella
12.55 M. Valiante
13.05 Laurenz Casella
13.20 M. Valiante
13.30 Laurenz Casella
13.45 Discoteca
15. Consult. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.20 Cía. Miguel Moya
20.05 Orq. Pellejero
20.15 Conj. Tamburisas
20.25 Orq. Pellejero
20.35 Conj. Tamburisas
20.45 Orq. Pellejero
20.55 Conj. Tamburisas
21.05 Orq. Pellejero
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya
24. Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9. Suc. del Mundo.
9.30 Conj. vocales
10.00 Carlos Gardel
10.30 Cubanos
11. Prop. en venta
11.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 Características
18.45 C. pro Rupt. Eje
19. Desfile del Jazz
19.15 Voz de R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo.
20. Nov. Hípicas
20.30 Misceláneas.
21. Bail. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Bail. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri en "La sospecha"
13.— Discoteca.
18.— Inf. Rural
18.30 Discoteca

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Bail.
19.15 Gaucho Florido
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. Disc. 22.30 Bail.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 Inf.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo 21 Inf.
21.13 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —

10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.20 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel
13. Glosas deportiv.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Azucena Fiore
10.50 Enrique Cidras
11. Azucena Fiore
11.10 Conj. Tamburisas
11.20 Carlos de Castro
11.30 Conj. Tamburisas
11.40 Azucena Fiore
11.50 Conj. Tamburisas
12. Carlos de Castro
12.10 Conj. Tamburisas
12.20 Discoteca
12.35 Carlos de Castro
12.45 Orq. Pellejero
12.55 Diana Vidal
13.05 Orq. Pellejero
13.15 Diana Vidal
13.25 Orq. Pellejero
13.35 Diana Vidal
13.45 Orq. Pellejero
14. Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Discoteca
19.30 Cía. Miguel Moya
20. W. Caravadossi
20.10 Típica Garreta
20.25 W. Caravadossi
20.35 Garreta Lapuente
20.45 Lila Marrone
20.55 Garreta Lapuente
21.05 W. Caravadossi
21.15 Típ. Garabito
21.25 Lila Marrone
21.35 G. Prog. Nac. con Típ. Garabito
21.45 Lila Marrone
21.55 Típ. Garabito
22.05 Robert, tenor
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Hnas. Méndez
22.40 Robert
22.50 Orq. de salón
23.05 Hnas. Méndez
23.20 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Mús. movida
9. Suc. del Mundo
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Discoteca
15. Aud. Montale.
16.30 Mús. popular
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.30 El Nacimiento de una Nación
19. Habla América.
Voz de R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8.84.35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
14.— Escuelita popular
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21.15 a 24. Bailables

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Alriños da Terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.30 Com. de "Jazz"
18.45 Espacio colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados.
19.10 Discoteca
22.— Teatro 18 de Julio.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Bail.

¿VUELVE OFELIA LENA?

Se nos ha anticipado la noticia de que una de las broadcastings que aún no ha presentado su programación, se interesa por contar con el concurso de esta simpática recitadora sobre cuyas interesantes audiciones más de una vez hemos leído comentarios.

MUY BIEN SONIA SOLER

Esta joven y simpática cancionista que se revelara en la más reciente temporada, continúa en tren de superarse. Además de actuar en los Programas Fuph que dirige Mireya en CX28 Radio Imparcial, canta en público en un establecimiento central donde cosecha nutridos aplausos.

DEBUTARA HUGO BASUALDO

A estar a la información que se nos ha hecho llegar, el cantor nacional Hugo Basualdo, que se particulariza por la interpretación del repertorio de Alberto Gómez, se encuentra en tratos con el conjunto "Mañanitas del Campo", no siendo improbable que se aliste en el conjunto que capitanea Agustín Pucciano.

Miércoles

— CX 6 —

H. Ofic. 1er. Inf.
Aud. de la Disc.
Aud. OSSODRE.
H. Ofic. y 2º Inf.
Aud. de Disc.
Aud. esq. Disc.
Mús. de cámara
Por CX 38: Inf.
Of. Municipal.
3er. Inform.
Mús. de cámara
Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

Disc. 7.30 Inf.
30 Por los caminos de América.
Variedades
15 Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Cr. de Cine.
15 Discoteca.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Disct.
15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
35 Variedades.
Inf. 20.30 Discot.
55 Inf. 21.10 Discot.
Bailables.
Inf. B.B.C.
15 Bailables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Inf. 12.15 Episod.
Inf. 13.05 Cartel.
15 Rítmicos "Teddy".
45 Variedades.
30 "Esp. Artiguista"
Bail. 20.30 Disc.
45 Nuestra lucha!!!
Discoteca.
"La voix de Paris" Léo Poldès.
22.30 Bailables

— CX 14 —

Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
M. Flores
30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca
19. Esp. Internac
19.15 Inf. general.
Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo"
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
15.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18. Inform.
18.05 Inf. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.20 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.

22. "Estrellas líricas"
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 L. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11. M. Valiante
11.10 W. Caravadossi
11.20 Enrique Cidras
11.30 Laurenz Casella
11.40 M. Valiante
11.50 Laurenz Casella
12. W. Caravadossi
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Lila Marrone
12.55 Laurenz Casella
13.05 Jazz Red Forino
13.20 Lila Marrone
13.30 Red Forino
13.45 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Pascal Canedo
20.10 Tip. Garabito
20.20 Mabel Ortiz
20.30 Tip. Garabito
20.45 Pascal Canedo
20.55 Tip. Garabito
21.05 Azucena Fiore
21.20 Tip. Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Pascal Canedo
21.40 Orq. Vienesa
21.55 Mabel Ortiz

22. E. Radamés Luzzi
22.10 Azucena Fiore
22.20 Conj. Tamburisas
22.35 El Moro
22.40 Conj. Tamburisas
22.50 Orq. Pellejero
23.05 El Moro
23.15 Orq. Pellejero
23.20 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo.
13. Esp. farmacéutico
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Discoteca
18.15 Aud. Montale.
18.30 E. Ríos
18.45 Com. pro Rupt.
19. Habla América
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del Mundo.
20. Nov. Hípicas
20.30 Misceláneas.
21. Ball. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Fitipaldi y R. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Ball.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.45 Espacio Colorado
19.— Discoteca.
21.30 Espacio Colorado
22.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

Jueves

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.10 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
22. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Ball.
19.15 "Liberty Bells"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea, amigo.

21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido"
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Enrique Cidras
10.50 Diana Vidal
11. Tip. Garabito
11.10 Diana Vidal
11.20 Tip. Garabito
11.30 Enrique Cidras
11.40 Tip. Garabito
11.55 Diana Vidal
12. Conj. Tamburisas
12.10 Orq. Pellejero
12.20 Discoteca
12.35 Conj. Tamburisas
12.50 Orq. Pellejero
13.05 Conj. Tamburisas
13.25 Orq. Pellejero
13.40 Discoteca
18.50 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Bailables
20.20 Garreta Lapuente
20.30 Carlos de Castro
20.40 Garreta Lapuente
20.50 Carlos de Castro
21. Garreta Lapuente
21.10 Carlos de Castro
21.20 Garreta Lapuente

21.35 G. Prog. Nac. con Jazz Red Forino
21.50 Laurenz Casella
22. Red Forino
22.10 Laurenz Casella
22.20 Hnas. Méndez
22.30 Orq. Pellejero
22.45 Robert
22.50 Orq. Pellejero
23.10 Laurenz Casella
23.20 Robert
23.30 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9. Suc. del mundo
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del mundo
13. Discoteca
16.30 Mús. popular
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz.
19.30 Suc. del mundo
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas
21. Ball. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inf. rural
18.30 Discoteca
21.30 Trasmisión desde Cine Ambassador

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor.
13. Informativo.
13.05 Disc. 23. Ball.

SE INTERESAN DESDE BUENOS AIRES

Sabemos que desde la vecina orilla el director de alguna programación se ha interesado por conocer algunas interpretaciones de la cancionista Renée Briand "e sua gente". Y a los efectos correspondientes, ésta ya habría remitido algunas grabaciones impresas en Montevideo. De donde resulta que su ausencia se registraría en fecha próxima, a menos que de aquí a allá la retengan compromisos locales.

DEPAULI ACTUARA EN MONTEVIDEO

Se asegura que en esta temporada el cantor nacional Roberto Depauli habrá de vincularse a una de las principales difusoras de Montevideo, sobre cuyo particular ya habría acuerdo.

Este muchacho ha estado cumpliendo recientemente algunas actuaciones en emisoras y escenarios del interior del país.

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 58: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Bail.
19.20 Bail. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Bail.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
0.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
2. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 D'scoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.

22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho"
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Baila'h.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.45 Garreta Lapuente
10.50 Mabel Ortiz
11. Garreta Lapuente
11.10 Mabel Ortiz
11.20 Garreta Lapuente
11.30 Mabel Ortiz
11.40 Garreta Lapuente
11.50 Enrique Cidras
12. Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Jazz Red Forino
12.55 Laurenz Casella
13.10 Red Forino
13.25 Laurenz Casella
13.40 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20.10 Tip. Garabito
20.20 Conj. Tamburisas
20.40 Tip. Garabito
20.45 Conj. Tamburisas
21. Tip. Garabito
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya
24. Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses

9.00 Suc. del mundo
9.30 Discoteca.
12.30 Suc. del mundo
13.00 Esp. farmacéutico
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brazil
16.30 Discoteca
17.15 Ronda Infantil
17.45 Aud. Montale
18. C. varios
18.30 P. Comunista
18.45 C. pro rupt. Eje
19. Habla América
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del mundo
20 Nov. Hípicas
20.30 Miscelánea
21 Bail. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19 Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la paia".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.45 Espacio Colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados
19.30 Discoteca
21.30 Trasmisión del T. 18 de Julio

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13:30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charles Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.

19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.15 Cía. Barrán-Granotich
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom. Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 M. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11. Tip. Garabito
11.10 W. Caravadossi
11.30 Orq. Garabito
11.40 M. Valiante
11.50 W. Caravadossi
12. Orq. Garabito
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Orq. Garabito
12.45 Enrique Cidras
13. Lila Marrone
13.15 Discoteca
18.20 Garreta Lapuente
18.30 Pascal Canedo
18.40 Garreta Lapuente
18.50 Pascal Canedo
19. Garreta Lapuente
19.10 Pascal Canedo
19.20 Garreta Lapuente
19.30 Cía. Miguel Moya
20.20 Orq. Pellejero
20.35 El Moro
20.45 Orq. de salón
21. El Moro
21.15 Orq. de salón
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Pellejero
21.45 Jazz Red Forino
21.55 Orq. Pellejero
22.05 Jazz Red Forino
22.15 Orq. Pellejero

22.30 Jazz Red Forino
22.40 Laurenz Casella
22.50 Jazz Red Forino
23. Laurenz Casella
23.20 Bail. hasta las 3

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Bailables
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del mundo
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas
21.30 Bail. hasta la 1

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14.— Escuelita popular
15. Pedidos: 8.-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Bail.
18.45 Hipod. del Eter
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la paia".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Ped'dos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21 Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Te danzante.
18.45 Espacio Colorado
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.
desdnu.e 2r

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 18. Bailab hasta las 24.

PENSAMIENTO ESPAÑOL

Por gentilísimo envío de la dirección de esta publicación que se edita en la Argentina, acabamos de recibir una serie completa de los ejemplares editados hasta la fecha. Todos aquellos lectores que en nuestro ambiente gustan de las páginas escritas con una plena conciencia del momento actual, saben ya que en las páginas de es ta revista mensual en que colaboran los intelectuales españoles refugiados, colmarán sus aspiraciones. Que es lo que hace que el obsequio cdquiera para nosotros la totalidad de su valor, que agradecemos aquí a la dirección de la revista amiga.

VUELVE ALBERTO COBELO SERRANO

Luego de una prolongada ausencia de las actividades radiotelefónicas, está preparando su repertorio para la próxima temporada este vocalista que interpreta la canción mejicana. Existe interés por parte de una difusora en contar con su concurso.

deportes



Dirige

FEDERICO SILVA

COLABORAN

FEDERICO SILVA
HUGO R. ALFARO
RICARDO SOLER
Football

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

HUGO R. ALFARO
EUGENIO ALABAN
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

GERMAN STURM
Atletismo

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

GUARANI
Automovilismo
Motociclismo

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

RUBEN JIMENEZ
Notas

LA CONSIGNA DEL MOMENTO DEBE SER PREPARAR EL EQUIPO NACIONAL

SI no fuera suficiente el buen sentido con su dictamen imponiendo inapelablemente la necesidad de una correcta y meticulosa preparación para cada oportunidad en que un representativo nacional ha de cumplir compromisos internacionales, ahí está con toda la contundencia de lo reciente, ese resultado catastrófico que correspondió a los equipos compatriotas en la disputa de las finales rioplatenses.

Tal resultado pudo producirse fundamentalmente porque cualquiera de nuestros dos equipos — albos y aurinegros — se presentaron a la contienda luciendo un pésimo estado físico como consecuencia de una prolongada inactividad.

Resultó de ésta, también, la total ausencia de homogeneidad que permitió que los elencos adversarios, sin prodigarse en planteo de juego de alta calidad, los superaran netamente.

La lección ha sido ruda, y de nada valdría ella si su enseñanza fuera desaprovechada.

ESOS contrastes internacionales, fruto de las circunstancias, más que consecuencia de una supremacía permanente, y que no puede ser tomada como índice de valorización del football porteño ni como expresión de una decadencia del nuestro, ha producido a pesar de ello una situación poco favorable para nosotros.

A pesar de que en el lapso de dos meses transcurridos desde la conquista del Campeonato Sudamericano, no pudo producirse una caída tan perpendicular, existió en el resultado tan sorpresivo por lo fácil una satisfacción tan grande y tan inesperada para los argentinos que lógicamente más que a superación de su football atribuyeron a declinación del nuestro.

De modo que, si además sostenemos que las caídas no fueron sufridas por el representativo nacional, los argentinos han de concurrir a los próximos compromisos con el justificado deseo de vencer para tener nuevos elementos en que argumentar su superioridad actual.

NECESITA el football uruguayo, pues, triunfar en los próximos compromisos porque sus prestigios han sufrido menoscabo con los recientes sucesos.

Y para ello, contando con que faltan unas semanas apenas para el primero de los compromisos a dilucidarse, es necesario que sin la menor pérdida de tiempo se vaya logrando la fórmula del representativo y "moviéndola" para que dé el máximo de sus posibilidades cuando le sean reclamadas.

Quedan aún asperezas por limar en Peñarol

NO es exactamente a seis días del match entre Peñarol y River Plate el momento más apropiado para entrar a hacer un comentario analítico del encuentro en sí o del valor individual de las performances registradas. Tampoco tuvo por otra parte el citado match, trascendencia para justificarlo, de modo que esta ligera disquisición servirá más para fijar posición ante la primera presentación oficial de los dos teams.

Jugando de a ratos y triunfando holgadamente, en ningún momento justificó Peñarol, por su rendimiento colectivo, la calidad individual que indiscutiblemente poseen las figuras que lo integran.

La defensa dejó ver la misma consistencia que la caracterizara en el triángulo posterior durante la pasada temporada. Máspoli ha ganado puntos en forma indudable, mostrándose más ágil, seguro y decidido. Prado demostró que es un suplente ideal, haciendo pasar desapercibida la ausencia de Muniz, acompañado discretamente por Bermúdez. Pero a no olvidar vamos que aquí no ha habido ningún cambio.

La línea media mostró una eficiente labor de O. Díaz, aunue en de notar la escasa categoría de los forwards adversarios. No obstante, demostró que será útil a los aurinegros cuando asiente su juego y siempre que no se contagie del juego inútil y retardado de sus laderos.

Hay para éstos un párrafo aparte. Tanto Raúl Rodríguez como Luis A



Estudiando pases de baile clásico están Varela, Morales y Vázquez. La pelota es un motivo secundario, o por lo menos así dicen ellos. Nápoli que también estudió coreografía no pudo resistir la tentación y se gastó una placa.





Larrosa hace de torero y Vázquez de toro, Píriz, Morales, Varela y Zubía, están a la expectativa por si pueden alzarse con los despojos.

Nada ha podido Larrosa, ni con su arrastre que tan a la vista está, para evitar que el "Solito" Ortiz le diera un alegre sacudón a los cuadraditos de cuerda.

Vecino pusieron de manifiesto, aun cumpliendo su labor con sobras, del lado por el cual pueden venir los dolores de cabeza. Inútil es agregar que no estamos de acuerdo con la calificación de "mejor hombre de la cancha" que algunos diarios hicieron de Raúl Rodríguez, ya que tanto él como sus compañero se demoraron en improductivos virtuosismos que serán todo lo agradables que se quiera para las tribunas, pero conspiran a la larga contra la producción del team.

Tampoco en la línea de forwards las cosas marcharon como es debido. Jugó largos períodos completamente desarticulada, mostrándose Ortiz temeroso, Varela sin entusiasmo — su principal característica — Requeiro discreto en su acción pero inhábil en la culminación de sus jugadas y Vázquez como un muy buen inside metido a centro delantero, puesto en que se insiste en improvisarlo. Chirimino fué el único que de a ratos justificó el interés que se puso en conseguirlo. Creemos, por lo tanto, que el gran problema aurinegro sigue estando — malgre las "adquisiciones" — en su línea delantera. Allí falta un hombre que se meta y sea un peligro permanente para la retaguardia adversaria "como quiera que se llame". Lo que está sobrando son nombres y lo que está faltando es espíritu de colaboración y sacrificio.

Este equipo de Peñarol es el único ganador que hay hasta ahora, en la Copa Competencia. Gracias a la lluvia, por supuesto.



Los darseneros que luego de un primer tiempo sostenido, aflojaran ante Peñarol.

SON ENTUSIASTAS LOS PREPARATIVOS PARA EL RIOPLATENSE

EL domingo pasado fueron disputadas en Buenos Aires, en la pista del Club Gimnasia y Esgrima, sección Jorge Newbery, diversas pruebas atléticas que tenían carácter de selección para el próximo Rioplatense a realizarse en aquella ciudad los días 28 y 29 del cte., y a su vez como preparación para el próximo Panamericano. Es interesante el cotejar los resultados, por tener nuestros atletas dentro de pocos días el serio compromiso que significa medir fuerzas con los de allende el río, y además porque esa intensa preparación que se traduce en la continuidad de torneos, marca un afán de hacer las cosas bien y de dejar bien sentados los prestigios nacionales en las justas de importancia, del que podía tomar buena nota nuestra Federación de ese popular deporte.

No hubo en realidad marcas excepcionales, pero el nivel general fué elevado y algunos de los tiempos, como el empleado por Eugenio Público en recorrer los 800 metros, puede considerarse muy bueno.

Poco podrán hacer ante él nuestros semifondistas Luciano Domínguez, Santos Markwald o Del Hoyo si no mejoran sensiblemente, pues ninguno de ellos está actualmente en condiciones de aproximarse a los 1'56"9 del competidor argentino.

En 110 metros vallas, si no tienen un atleta que mejores la marca con que ganó el representante de San Lorenzo, R. Benítez (16"7), se verán irremisiblemente superados por nuestro especialista Julio Jaime, tal como hará Enrique Sapelli en el lanzamiento de la bala si J. Llorente, de River, no mejora esos 13 metros 07 con que se impuso a sus ocasionales adversarios.

En 200 metros llanos, en cambio, la lucha ha de ser reñida, ya que ganó Pablo Zalevski en 22'4, tiempo este muy similar al de Ruben Bonifacino, que lo hizo en nuestra selección.

En lanzamiento de la jabalina y salto con garrocha, también la lucha será sumamente pareja, dadas las marcas de 51 metros con 83 y 3 metros 50 con que, respectivamente, se clasificaron vencedores C. Hurmann, de Independiente, y Amézola, de Estudiantes de La Plata, muy similares a las obtenidas por J. J. López y Raúl Cóccaro, aunque un poco superior en jabalina la nuestra.

En la categoría Damas, en cambio, nada tenemos que hacer. Los argentinos cuentan con uno de los mejores planteles de Sud América (si no el mejor) entre el que se destacan figuras como María Malviccini, considerada como la mejor velocista del continente en los actuales momentos, I. Mello de Preiss, Lelia Sphur, Kate Fatsner, Noemí Simonetto, Olga Tassi, etc. La única prueba en que podíamos tener esperanzas es en salto largo, si la actual Campeona Sudamericana, Ilmstrud Kasdordf, estuviera en buenas condiciones de entrenamiento, ya que se ganó la selección argentina con 4 metros 65 y ella supera normalmente los 5 metros.

A esperar pues con optimismo la fecha de las competencias, que los nuestros sabrán dejar bien alto los prestigios de nuestro deporte atlético.

Mañana competirán las academias Palermo y American Texas

PARA mañana sábado se ha programado una reunión boxística amistosa interclubes que hará que en el cuadrilátero de la calle Miguelete se enfrenten representantes de dos populares academias.

El programa, confeccionado como para satisfacer a los simpatizantes de ambas instituciones está integrado por algunos combates de atracción entre los que destacamos las peleas que ya están concertadas en momentos de cerrar esta edición.

Ellas son: Celestino Santana, de Palermo, contra Héctor Castaldo de American Texas; Mario Amodio, de los dueños de casa contra C. Correa de Palermo; Olivera de Palermo contra Octavio Melgarejo de la calle Miguelete.

Además, antes de la fecha de realización se espera concertar otros combates igualmente dignos de la atención de los aficionados.

Será pues una reunión por demás interesante si responde a la promesa que constituye su anuncio.



La audición deportiva "El Caballito Criollo" que dirige el Comandante Dubra en CX18 Sport, con la colaboración de Guaraní, ofreció una despedida al Mayor Ambrosio M. Islas, con motivo de su ascenso a 2º jefe del 6º de Caballería en Arapey. Los acompañan la comentarista de equitación Sra. Mary Martins, y el conocido polista y ganador de varios raids Teniente Fernández Monteavaro.



El Club Miramar ofreció una reunión danzante en honor del Círculo de Cronistas Deportivos. A ese acto pertenece esta nota gráfica.

Mañana se inicia un torneo femenino de bochas

Mañana comienza en la ...e del Club Fraternidad, ... Campeonato femenino, en ...cual se disputará el trofeo ...aternidad", donado por el ...sidente de la Federación ...gentina, Sr. Jorge Kaudi. ...e certamen estará a car- ... de los tercetos del men- ...nado club y del club ...entenario", de Santa Lu- ... Formarán por la Institu- ...n locataria, las Srtas. Her- ...nda Pareto, Nieves M. de ...lán y Paula Freire y por ... visitante, las Srtas. Esther ...sso, Raquel Martínez y ...aria Martínez. Es de espe- ...se que el éxito corone los ...fuerzos del comando del ...ado club en el certamen ...e se inicia.

El pasado domingo en ho- ...s de la mañana, se llevó a ...bo un homenaje de la Fe- ...ración a la memoria del ...saparecido deportista don ...an J. Gumila, en el Cemen ...rio del Buceo. Hizo uso de ... palabra, con raro acierto, ... Sr. Alfredo González Ma- ...z.

El sábado 25 del corriente ...brá Asamblea Extraordi- ...aria en el Club Guayaquí. ...lgo extensa, la Orden del ...a, presenta entre otras co- ...as, el retiro de sus teams ...e los Campeonatos de la ...ederación, manteniendo, ...mpero, su afiliación. No de- ...emos entrar a considerar las razones que asisten al comando del prestigios club de Pocitos para tomar esa determinación, pero sí hacemos notar que es lamentable esa decisión, ya que nos privará de contemplar las hermosas justas a que nos tenían acostumbrados sus campeones.

El día 28 del próximo mes de mayo, será la fecha de entrega de premios que la Federación adjudica a los campeones de los torneos de 1941. La Comisión de Adquisiciones ya tiene trabajo en las propuestas para los distintos trofeos a repartirse.

Siguiendo el ritmo impuesto por las circunstancias, la Federación sesionará los días lunes, — como de costumbre, — de la hora 20, con 30 minutos de tolerancia, hasta las 22.

De parabienes el Club Oriental. Se ha resuelto que el rectángulo del citado club será tenido en cuenta para la dilucidación de partidos internacionales e interdepartamentales. Tiene la palabra la Comisión Inspectora de Canchas.

El Club Túnel y el Oriental han resuelto y solicitado permiso para concertar partidos amistosos entre sí. Nos parece muy bien.

entre las CUERDAS

Esta noche se disputa el Ríoplatense de Novicios

por LAST ROUND

BUENAS perspectivas ofrece la reunión a realizarse esta noche por el Campeonato Rioplatense de Novicios. Los nuestros no han descuidado su entrenamiento, siendo pues de suponer que enfrentarán a los muchachos de allende el río en las mejores condiciones físicas posibles, lo que hace esperar que los ocho combates sean disputados reñidamente.

Carecemos de infomación con respecto a los púgiles visitantes, y por esa razón es un poco difícil ir barajando probabilidades desde ya, aunque podemos descontar que nuestros representantes echarán el resto por impedir que los argentinos vuelvan a su patria con el trofeo en disputa.

El ring elegido es el del Teatro Mitre, escenario éste que la Federación de Boxeo resolvió contratar para que se efectúen en él los espectáculos oficiales. Por diversas razones, entre otras, la de ser más accesible a los aficionados que viven lejos, nos parece muy bien esa decisión.

Los señores Fabricio, Fernández Ruiz, Rondini y García Deambrois actuarán en calidad de jueces de ring para esa competencia que habrá de llevar a la vieja sala del Mitre una buena cantidad de espectadores ansiosos de gustar las diversas emociones que proporciona el viril deporte.

Por ahora han solicitado la correspondiente inscripción a los Campeonatos de la Federación, los clubes 26 de Marzo, Espronceda y Chacarita.

El domingo 26 del corriente mes, habrá elecciones en el Club "33". Por ahora, hay una sola lista, encabezada por el Sr. Juan A. Cardellino, llevando como vice-Presidente al Sr. José C. Rodríguez y Secretario al Sr. Roberto Gazzo. La progresista entidad de "los millonarios" tendrá, pues, nuevas autoridades.

TURFISTICAS

por MORADOR y CARTAGINES

1ª CARRERA. — P. Bético. — 1500 ...ts. — ARABISTA - Ñusta. Con una ...inidad de encerronas y tropiezos ...ene de correr Arabista en la prueba ... que se impusieron S. Negra y Ber- ...ela en puesta. Si ahora no pasa na- ... de esto, nos parece la mejor can- ...data para ganar esta prueba. Ade- ...ás su estado es inmejorable. — Si ...uevamente fracasara, Ñusta es la ...ás indicada para suplantarla en el ...sco de llegada.

2ª CARRERA. — P. Duc de Fleury.— ...00 mts. — EL GAVION - Mario César. ... candidato que se impone es El Ga- ...ión. Si repite su última carrera, no ...ebe perder esta ordinaria prueba. — ...ara escoltarlo, Mario César, que atra- ...iesa por buen momento y es muy ...gero.

3ª CARRERA. — P. Arafo. — 1200 ...ts. — RULITO - Zamacois. Al hacer ...u debut fué buen 2º de Zaguero. Aho- ...a, completado su training, es el más ...apacitado para abandonar la catego- ...ía de perdedor. Su mayor rival, Za- ...acois, que reaparece muy bien pues- ... por el trainer Ricardo Rodríguez.

4ª CARRERA. — P. Triano. — 1400 ...ts. — SCARLET - Bactriana. Tenemos buen concepto de las cualidades corredoras de la defensora del stud El Pibe; nos referimos a Scarlet. En su última carrera se clasificó buena 3ª de Dormilona, atropellando tardíamente. Por lo anteriormente dicho, esperamos su victoria. Bactriana es su enemiga. Anda mucho y será difícil ganarle.

5ª CARRERA. — P. Alfonsina.—3000 mts. — BARRANCO - Borroncito. Votamos a Barranco en esta competencia de fondo. Salvada la rentrée en una prueba rigurosa, ya que fué 3º de Latero, y en una categoría un poco inferior que aquélla, tenemos la certeza que hará muy buena carrera. Si no sucede lo que vaticinamos, Borroncito es el más indicado a ganar. Es buen caballo y sus ejercicios son todos sobresalientes.

6ª CARRERA. — P. Constitución. (Clásico). — 1200 mts. — MONICA - Madreperla. Tenemos buen concepto de las aptitudes corredoras de Mónica. Su triunfal debut y su buen training nos inclina a pronosticarla con marcada fe. Madreperla puede ser su rival de mayor fuerza si responde a su selecto origen y a lo mucho que corre en privado.

7ª CARRERA. — P. Dreadnought. — 1400 mts. — CANDOMBERO - Parabellum. Nos agrada Candombero, pese a su fracaso en su última salida, porque tuvo muchos tropiezos que malograron una mejor actuación. Ahora, mejor montado y completado su estado, creemos que hará buena carrera. Su enemigo, Parabellum, reconocido veloz que pasa por un feliz momento de su campaña.

8ª CARRERA. — P. Olimpo. — 1600 mts. — MEDIO EVO - Barrilete. Pronosticamos a Medio Evo que hace la rentrée muy bien preparado. El pupilo de Harispe ha corrido poco y bien. Tiene aquí la mejor oportunidad de obtener su 1er. triunfo. Su contra puede ser Barrilete, que no responde en público a sus excelentes ejercicios privados.

9ª CARRERA. — P. Glacial. — 1600 mts. — AYMORE Vengador. En esta carrera se destaca netamente Aymoré. Siempre se cotejó con mejores adversarios que los que le saldrán en esta ocasión. Su estado es óptimo y si no ocurre nada anormal, debe ser el ganador. En Vengador vemos su principal contra, que al salir de perdedor







En esta nota gráfica aparecen los integrantes de "Los Millonarios" que el domingo enfrentaron a Las Bóvedas.

Rodeados por el piberío del barrio, aquí están los jugadores de Las Bóvedas que el domingo vencieron a Los Millonarios por 3 a 1.



La camaradería entre jugadores de ambos equipos entre sí y con el público, se testimonia elocuentemente en estas "reuniones" conversadas entre los dos períodos de lucha.

LA ESTANZUELA - RED STAR - IMPERIAL

Aun persiste y es de lamentar el "affaire" entre estas entidades nombradas y solucionado el cual quedaría fenecido el Certamen Oficial de 1941.

Nosotros que gustamos sobremanera de las soluciones equitativas, hemos sugerido en varias oportunidades la manera de darle solución definitiva a este grave problema de la Liga Estanzuela.

Sería interesante que los dirigentes de esa Liga se pusieran rápidamente al trabajo de concertar la solución, pues su falta de preocupación ya está redundando en su perjuicio puesto que continúa perdiendo clubes, los que van a engrosar las filas de otras Ligas.

MERECIDO HOMENAJE

El domingo en una matinée bailable muy lucida fué homenajeado Don José Marino, dirigente de la Montevideo al que durante el Certamen Nocturno en el field del C. A. Defensor le cupo una actuación brillante.

El acierto con que la entidad organizadora distingue a un dirigente que actúa por primera vez y que verá destacado de esa manera su gran dinamismo, renovará sus entusiasmos redundando ello en beneficio de la entidad que en el futuro le brinde oportunidad para lucir sus dotes de trabajador.

INICIAN LAS ACTIVIDADES

En sus últimas reuniones, las Ligas Palermo y Montevideo de basket ball y fútbol han proyectado la iniciación de las actividades con Campeonatos reducidos que servirán, fuera de dudas, para que los clubes ajusten sus elencos y acelerar los Torneos Oficiales del año.

LIGA MONTEVIDEO en basket ball ha fijado para el domingo 19 un Torneo Especial en homenaje al profesor de la C. N. de E. F. don Raúl V. Blanco y disputándose una artística Copa y medallas. Participarán los clubes Agencia Americana, C. A. B. I., Dep. Uruguay, Def. Villa Muñoz, Sp. Progreso, Indiana B. C., Red Star, T. E. O. y Punta Carreta.

El escenario será la hermosa pista de la Plaza Nº 5 en la Unión.

LIGA PALERMO por su parte está estructurando un Certamen Relámpago a iniciarse el 25 del corriente y en el cual se disputarán hermosos trofeos. Se cuenta ya con la participación de los clubes Atlanta Central, Mar de Fondo, Power, Rambla Sur, Universal Ramírez, Gladiador y Gimnasia y Esgrima, siendo dudosa la presentación del Okey.

El escenario como siempre la canchita de Cebollatí y Santiago de Chile.

LIGA MONTEVIDEO en fútbol también el domingo inicia un torneo por eliminación llamado Dr. Paterneau y en el cual participan Bussing Nag, Dep. S. Uruguay,

La Profesional y el potrero

HA sido motivo de apasionados debates y comentarios sabrosos en el ambiente deportivo la falta de relación entre el fútbol de la Asociación y el fútbol Independiente.

Nosotros hemos creído que no puede haber choque y menos falta de relaciones entre la Asociación y la Federación sino que por lo contrario los dirigentes tienen la obligación de hacer todo lo posible para que haya una corriente de amistad y hasta de colaboración mutua entre ambas.

Que hay buena voluntad de parte de los dirigentes de la Asociación, eso lo hemos apreciado por la colaboración prestada por el C. A. Defensor, San Carlos F. C. y la Junta Profesional permitiendo que una Liga de Barrio actuará en campos de la Profesional y hasta ayudando de diversas otras formas a la mencionada institución.

Ahora bien, por su parte las Ligas que tanto se quejan de la falta de calor oficial, de los defectos del régimen profesional, etc. ¿qué hacen para mostrarse como una FUERZA viva, pujante y seria?

El fútbol de potrero debe existir y tiene que triunfar, pero ¿por qué sus dirigentes no se preocupan de darle forma al trabajo?

¿Por qué no se busca un intercambio adecuado con la Asociación? ¿Por qué no se trabaja en núcleo, en común acuerdo entre todas las Ligas de Barrio en vez de hacerlo aisladamente?

¿Por qué en vez de permitir, con su desidia o despreocupación, que los clubes desaparezcan, no se efectúa gestión adecuada a fin de apreciar los obstáculos que esas entidades encuentran para poder desarrollarse, y tratar por todos los medios posibles y razonables de solucionarle los problemas?

*

El deber de las Ligas Independientes no es sólo de auspiciar o patrocinar Torneos, sino también la de organizar los clubes y velar por la vida de ellos cuando las circunstancias lo requieran, guiar los núcleos y preparar el terreno donde a posteriori se puedan desarrollar las actividades en mejor forma, con mejor contralor y con el mínimo esfuerzo posible.



En lucha muy porfiada el popular Club de la Plaza Zabala se impuso a Los Millonarios por 4 a 3.

Una incidencia del match entre Isabelino Gradín y Londres, destacándose el arquero de este último.



C. A. Londres que realizó un match muy interesante.



Los muchachos del Isabelino Gradín con algunos hinchas.

Social Copacaban y C. A. Dunlop.

Son cuatro clubes prestigiosos, convenientemente integrados que han de brindar al respetable encuentros de real interés y que harán lo imposible, dentro de los medios correctos, por obtener el valioso trofeo.

El arquero de Las Bóvedas, al pie, en una de las felices intervenciones que le correspondieron en el match que ese Club sostuvo el domingo contra Los Millonarios en el field del Barrio Olímpico.



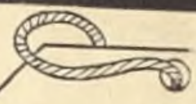
MAR DE FONDO v. I. L. D. U.

Hay varias personas encargadas de efectuar gestiones a fin de que los Campeones de los Certámenes Nocturnos de 1941-42 de Liga Palermo y Liga Montevideo hagan dos encuentros en una disputa que sería sumamente interesante y que valoraría la gestión de la temporada.

Las dos entidades triunfadoras tienen credenciales sobresalientes como para que esos encuentros estuvieran revestidos de una expectativa destacada y además son clubs netamente de barrio que llevarían tras sí todo un núcleo de espectadores que le pondría marco adecuado a la contienda.

Y estamos seguros de que no faltaría alguna casa comercial que se brindara a premiar al ganador absoluto de los dos partidos con el Trofeo que recordara ese acercamiento entre dos Ligas y que estaría a cargo de los valiosos elencos del Mar de Fondo e I. L. D. U.

Quédese con la que le guste



La Liga Reducto ha fijado para el 19 la iniciación del Torneo Preparación.

La Cuarta de Ascenso de Basket Ball reeligió a las autoridades para el próximo período. Lo mismo ocurrió en la Tercera de Ascenso.

Se ha proyectado un homenaje al Sr. Celestino Mibelli, Gerente de la Asociación Uruguaya de Football Profesional con motivo de cumplir treinta años de actuación en las oficinas de la Liga.

En la Federación de Esgrima fueron reelectos los miembros dirigentes.



Para el día de ayer se programó un homenaje a los integrantes del seleccionado de basket ball que nos representó en el Campeonato Sudamericano disputado en Santiago.

El próximo jueves 23 se cierra la inscripción para el circuito Pelossi que organizado por Stockolmo se correrá sobre 5.500 metros en el Prado el domingo 26.

El Club Bohemios festejará el próximo 1º de mayo su décimo aniversario.

El 20 del corriente vence el plazo para la inscripción del torneo de bochas de 1ª división, en individuales, dobles y tercetos.



Se enroló en el club brasileño Bagé H. Fedulo, jugador compatriota que vistiera los colores de Sud América, y actuara en Italia.

Para el domingo el Club Uruguayo de Pesca ha organizado una excursión a Punta Ballena. La salida será a la hora 2.

Para hoy está programada la finalización de un torneo interno del Club Bohemios, el que debió comenzar anteayer.

El ganador del Circuito Pelossi defenderá los colores de Stockolmo en la Marathón de Trinidad, departamento de Flores, que se correrá a mediados del mes próximo.

...Y AHORA LA SEGUNDA FECHA

NACIONAL - DEFENSOR

Mañana comienza la segunda fecha del Campeonato Competencia actualmente en disputa con el match que dilucidarán albos y violetas por los dos puntos correspondientes. A pesar del repunte que los de Punta Carreta han insinuado en los amistosos disputados y la peligrosidad de algunos de sus hombres de avanzada, como Pedro Suárez, creemos que todavía no se halla en condiciones de ofrecer seria resistencia al campeón del año pasado. Se podrá considerar que la gente de Mazzali ha cumplido una buena performance si evita que el tanteador tome cifras abultadas en su contra.

PEÑAROL - WANDERERS

Este es verdaderamente el clásico de la jornada, pues además de ofrecer inmejorable interés por la rivalidad que caracteriza a los clubes en pugna, ofrece el atractivo que reside en la incógnita del verdadero poderío del Club del Prado, quien no ha concertado ningún match pre-temporada, como hicieron la mayoría de las entidades de primera para completar el estado atlético de sus planteles. Peñarol acaba de ganar a River sin conformar totalmente, y se estima que deberá superar aquella producción para repetir su holgada victoria.

LIVERPOOL - RAMPLA JUNIORS

Otra incógnita tendrá el aficionado en Belvedere, donde porfiarán los dos puntos reglamentarios con los locales, los muchachos del Cerro, ya que ninguno de los dos teams ha efectuado otra cosa que entrenamientos privados. Sin embargo, como la constitución de los teams pocas variantes ofrece con respecto a lo que mostraron en el pasado Campeonato, ese puede ser un indicio para concurrir a la apreciación de las fuerzas en pugna. La contienda será muy reñida, pero puestos en trance de vaticinar un ganador, nos quedaríamos con Rampla.

RACING - SUD AMERICA

Cierra el núcleo de partidos que se disputarán en esta segunda fecha, el que en su field de Sayago, los albiverdes jugarán con los naranjitas de Villa Muñoz. La chance de Sud América, puede medirse a través de la demostración ofrecida hace tres semanas frente a los tricolores. Sin embargo, como en ese lapso debe haber necesariamente mejorado, su chance es bastante aceptable. Racing, por su parte, concurre a la brega con un optimismo ilimitado, que tiene su razón de ser en sus prácticas que han dejado gran impresión entre quienes las presenciaron. Nosotros estamos entre ellos y nos jugamos a mano de los racinguistas.

CENTRAL - RIVER PLATE

Estimamos que este es el más interesante partido de los que deben disputarse en la tercera fecha, aun a pesar del clásico que comentamos más arriba. Central ha probado en sus entrenamientos que la adquisición de nuevas figuras realizadas en el último período de pases, ha tonificado en forma sensible su delantera, al darle cabida a Lariccia, Clavarés y Paesch, y como por otra parte su defensa se ha ratificado en la eficacia demostrada la última temporada, donde llegó a catalogarse como una de las mejores, su chance es muy grande. River, por su lado, acaba de realizar frente a Peñarol, una de esas actuaciones que revelan calidad indudable, cediendo sólo al final, por lo que también alienta sus esperanzas. En una lucha que será muy pareja, nos gusta Central.

GUIA DEL ESPECTADOR DEPORTIVO

"VUELVEN LOS FANTASMAS"	AGUSTIN PRADO
"LA GRAN ILUSION"	OSCAR DIAZ
"INCENDIARIOS DE LA PRADERA"	MORALES Y RAMOS
"ASI PAGA EL DIABLO"	OSCAR CHIRIMINO
"DIVORCIO EN MONTEVIDEO"	LOS FORWARDS AURINEGROS
"ASI ES LA VIDA"	CARLOS SCARONE

LOS EXITOS MUSICALES

DOS FRACASOS (TANGO)	EDUARDO LARROSA
META FIERRO (MILONGA)	ANGEL ZUBIA



Los jugadores seleccionados momentos antes de iniciar una sesión de práctica.

El director Braselli impartiendo instrucciones a un grupo de "sus muchachos"



Muy oportunamente se disputará la Copa América

Entre el 23 y el 26 del corriente, se iniciará la disputa de la Copa "América" entre los representativos de las Federaciones de Basket Ball argentina y uruguaya, para a la semana siguiente realizarse el segundo cotejo en Montevideo. En caso de igualar posiciones se jugaría un tercer match en sede que se designará al efecto.

Viene la competencia en cuestión a dirimir el pleito planteado con motivo del Sudamericano de Chile, donde resultaran los uruguayos vencedores en el primer match disputado y los argentinos en la final realizada con objeto de definir el torneo.

El Consejo Superior de la F. U. B. B., con muy buen criterio, resolvió designar una Comisión seleccionadora para que con las experiencias recogidas en Chile procediera al ajuste necesario en nuestro equipo incorporando al mismo algunos elementos de gran valer que por diversas circunstancias no pudieron ser de la partida anteriormente. Esperemos que el buen criterio prime y que nuestro representativo sea el máximo exponente del basketball nacional.

No queremos terminar esta nota sin dejar de destacar la viva simpatía con que vemos el cambio de orientación política internacional que ha permitido la reanudación de los matches internacionales de basket-ball rioplatense, no sólo por lo que ellos han de tonificar al deporte del cesto acrecentando el interés del aficionado en nuestro ambiente, sino también por lo que estas justas significan para una mayor comprensión de lo que debe ser el deporte como factor de acercamiento entre los pueblos. — E. A.

Hoy finaliza el Torneo Interno del Club Bohemios

El Club Bohemios programó su Campeonato Interno para esta semana, comenzando el miércoles y finalizando hoy.

Se trata de una competencia muy interesante y bien concurrida por aficionados que sabrán prestigiarla, cuyos siete equipos competidores están así integrados:

Team Nº 1. — J. Gambarotta (cap.), E. Casal, L. Engelbrecht, O. Pieri, J. Durán y R. Más Urioste.

Team Nº 2. — Elio Ferraro (cap.), W. Clavera, E. Perdomo, H. Balletto, H. Vaccarezza y J. Engelbrecht.

Team Nº 3. — O. Odiozábal (cap.), H. Peyrou, C. Bolaña, F. Silva, F. Vidal y C. Usher.

Team Nº 4. — H. Frigerio (cap.), R. Besomi, J. Antes, J. Balietto, J. Beretta y J. González.

Team Nº 5. — R. Seoane (cap.), J. Ravera, W. Gambarotta, B. Silva, R. Viñoly y L. Acosta.

Team Nº 6. — A. Radazzo (cap.), N. Berdes, S. Pérez, J. Altamirano, A. Rigual y M. Irisarri.

Team Nº 7. — E. Loustau (cap.), J. Vargas, L. Isern, A. Ubillos, E. Kliche, J. Viñoly y E. Chiribao.

LA ELECCION DEL TRIBUNAL ARBITRAL

Ha sido, sin duda alguna, un acierto la elección de los miembros del Tribunal Arbitral de Primera División. Los doctores Alfredo Lamaison y Ricardo Canessa Prando y el señor Juan Peri Mochó, han demostrado en su anterior actuación verdadera inteligencia y espíritu de trabajo

NUEVOS SECRETARIO Y TESORERO

Para los puestos de Secretario y Tesorero de la Federación Uruguaya de Basket-Ball, han sido designados los señores Dr. J. Marcora y Luis Saltó Martino, respectivamente, elementos nuevos en las esferas dirigentes del basket-ball, pero de quienes se espera una labor promisoria por sus dotes de capacidad y dinamismo. Auguramos a los noveles dirigentes una feliz actuación

He aquí a un grupo de futuros campeones. Son los competidores de la prueba de Menores, tomando a gran tren la curva frente a Boulevard. José Bouzó resultó ganador, cumpliendo una buena perfeormance.

ESCRIBE de CICLISMO

"ROUTIER"

Embaló Losardo y... se acabó el pronóstico!...

VAMOS a ser francos ,amigo lector: ¿verdad que todos pensábamos que Ramoncito Pérez sería el ganador de la carrera de velocidad que el domingo pasado organizó el Fénix?

Es que esa creencia se basaba en la extraordinaria performance que unos días antes había cumplido el simpático petizo del Sportivo Sanguinetti, cuando en la última reunión por la disputa de la Copa Willingdon no encontró quien le pisara el poncho...

Bueno! esto es un decir, porque la verdad es que los ciclistas no corren de poncho. Pero el caso fué que aquella tarde en el Velódromo, Ramón anduvo hecho un fenómeno. Arrancaba con aquella multiplica de siete metros y pico, y ya no había nada que hacerle: primero él!...

De ahí que si bien se pensaba también en Gaitán, Cotignolo y algún otro, el pronóstico al firme era Ramón Pérez.

Pero bien dice el refrán criollo que en la pista se ven los gallos. Porque el domingo, cuando llegó el momento de ajustarse las correas de las punteras, apareció Losardo, tomó la punta suavecito no más, cuando se largó la semifinal que le tocó disputar precisamente con Ramón, Gaitán y Blasi, y luego de dos o tres tironcitos sin mayor trascendencia, se decidió, arrancó a fondo y... chau muchachos! se les fué. Embaló Losardo pues, y se acabó el pronóstico!

Fué esa serie semi-final, la sensación de la reunión. Por que además de la emoción que brindó esa acción formidable del corredor de Peñarol, la cosa fué decisiva, ya que por la reglamentación sólo se clasificaba el ganador quedando los otros eliminados.

De allí para adelante, Losardo fué la figura central de la competencia. En las tres series finales confirmó su gran estado, ganando dos espectaculares "sprints", y llegando segundo apenas por un cachito en el tercero, que tuvo por ganador a Cotignolo.

La resonante victoria final del crack aurinegro, constituyó pues la nota destacada de la jornada. En aquel escenario de la Rambla Wilson, el mismo en el que obtuviera los grandes triunfos de sus mejores épocas, Luis Losardo resurgió en forma magnífica, para demostrarnos que, pese a que se le empieza a llamar veterano, es todavía un señor campeón capaz de cumplir performances de las que dan jerarquía de verdadero as.

Cotignolo anduvo que fué una maravilla. Ganó la serie; se mandó un rush formidable en la semifinal que le ganó a Busto, y luego en la final, por aquello de que la tercera es la vencida, en la última serie se salió con la suya, batiendo al ganador absoluto.

Méndez también tuvo su chispazo. En su serie semi-final, él y Casimiro Saccomani cruzaron la línea de llegada en una prendida tal, que los jueces se vieron en apuros para dar el fallo. Evidentemente ganó Méndez, y ello le dió derecho a seguir la disputa de la carrera hasta clasificarse finalmente tercero.

En cuanto a las pruebas complementarias de Novicios y Menores, como siempre: meta fierro nomás. Derroche de entusiasmo, y ganadores legítimos, que fueron Sante Girardi, Juan G. Cima, Francisco Gutiérrez y José Bouzó.

EL BRAZAL DE VELOCIDAD

La cosa va estar para alquilar balcones. Porque después de lo del domingo, es decir, después del gran triunfo de Losardo, la nueva carrera de velocidad, o sea el clásico "Brazal" del Club Belvedere, que también se correrá en la Rambla Wilson, tendrá un motivo más de atracción: la revancha por la que irán Ramón Pérez, Gaitán, Cotignolo y otros.

Se anuncia también la participación de José Saccomani, quien dadas sus condiciones de "sprinter" dará lucimiento a la carrera.

Por su parte Losardo está dispuesto a demostrar que todo ello ha de contribuir al éxito de la reunión.



Luis Losardo ha vuelto por sus buenos tiempos. El domingo se adjudicó una resonante victoria en la carrera de velocidad organizada por el Club Fénix, en la Rambla Wilson. Sus embalajes fueron impecables, y brindaron momentos de gran emoción.

EL DOMINGO SE REANUDARA LA DISPUTA DEL CAMPEONATO ARGENTINO

Se disputará la segunda fecha del fixture

DE acuerdo con lo que es tradición en la materia, el domingo próximo el Campeonato Profesional Argentino proseguirá con el cumplimiento de los compromisos fijados para el domingo último y que hubieron ser suspendidos en razón del mal tiempo reinante.

Aunque entre nosotros la práctica indica otro procedimiento, no deja de ser interesante que las cosas ocurran así, para satisfacer la expectativa de los aficionados creada en la semana previa a los encuentros.

Siguiendo este cuadro, que aparecerá aquí semanalmente, — si bien en tamaño algo más reducido — nuestros lectores podrán conocer los resultados de los partidos disputados hasta la fecha.

	ATLANTA	RIVER	INDEPEN	GIMNASIA	HURACAN	NEWELLS	BOCA	S.LORENZO	ESTUDIANT	RACING	PLATENSE	CHACARITA	BANFIELD	F.C.OESTE	TIGRE	LANUS
ATLANTA	●	2-4														
RIVER	4-2	●														
INDEPEND			●	0-0												
GIMNASIA			0-0	●												
HURACAN					●	4-1										
NEWELLS					1-4	●										
BOCA							●	2-4								
S.LORENZO							4-2	●								
ESTUDIAN.									●	2-4						
RACING									4-2	●						
PLATENSE											●	1-1				
CHACARITA											1-1	●				
BANFIELD													●	2-0		
F.C.OESTE													0-2	●		
TIGRE															●	1-2
LANUS															2-1	●



EL PROGRAMA PARA EL DOMINGO

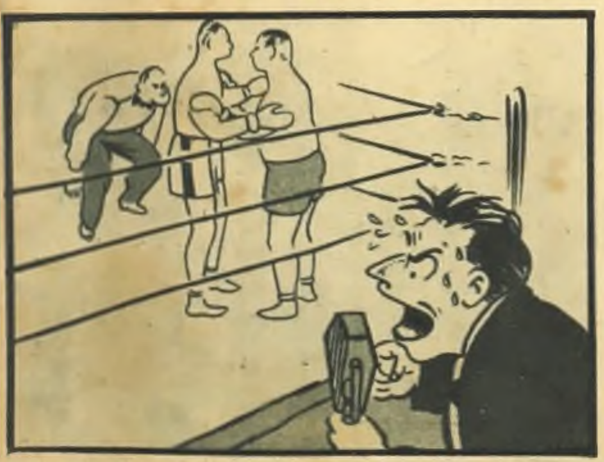
Como dejamos dicho en otro lugar, pasado mañana se disputará la segunda fecha del Campeonato Argentino con los siguientes encuentros:

RACING - BOCA JUNIORS.
SAN LORENZO - HURACAN.
FERROCARRIL OESTE - PLATENSE.
CHACARITA JUNIORS - ESTUDIANTES DE LA PLATA.
BANFIELD - TIGRE.
GIMNASIA Y ESGRIMA - ATLANTA.
RIVER PLATE - LANUS.

EN ROSARIO

NEWELL'S OLD BOYS - INDEPENDIENTE.

DE LA REALIDAD



El Speaker. — ¡Acciones violentísimas!... ¡Brutal uppercut de izquierda!... ¡Los rivales ensangrentados!...





PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 17 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 305.

El primer "goal" del Campeonato; Chirimino vence a Larrosa, quien no puede evitar la caída de su arco, pese al brillante esfuerzo